

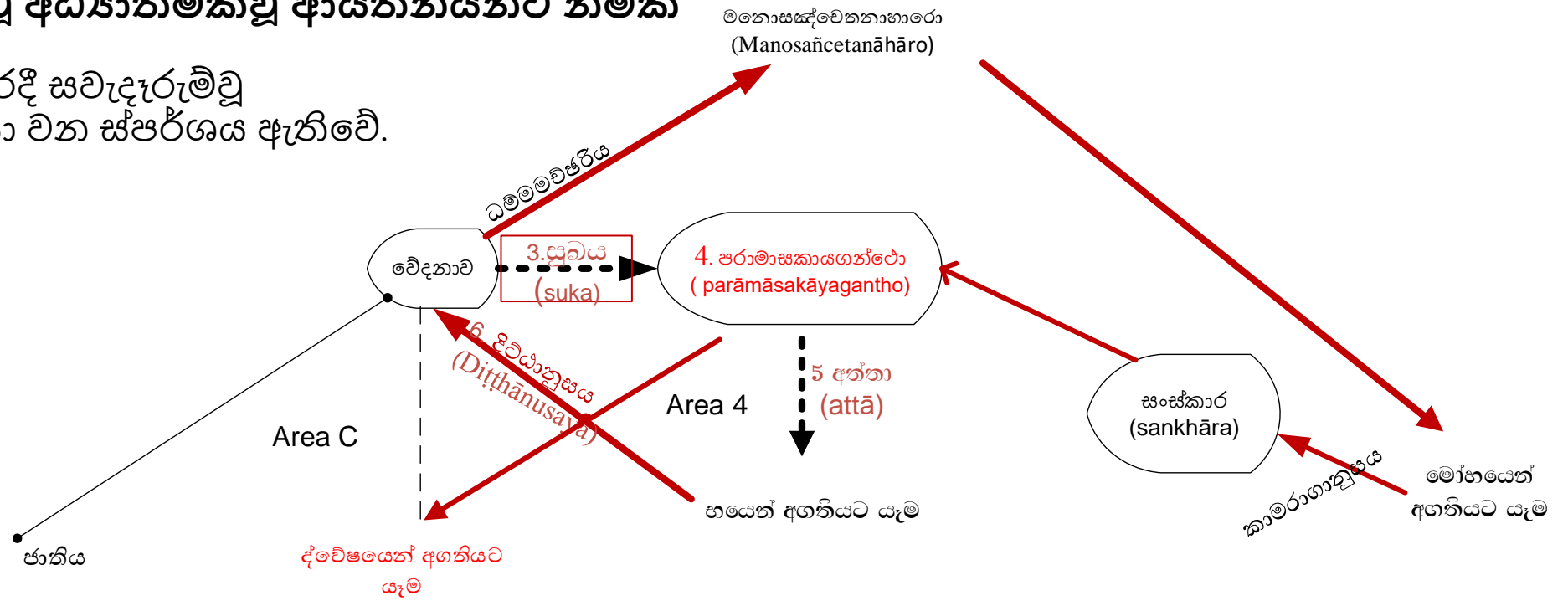
පටිමදාරුක්බන්ධොපමසුත්ත සටහන් :  
Simile of the log - diagrams

My immense gratitude to the great Noble council of  
Akanitta brahma realm

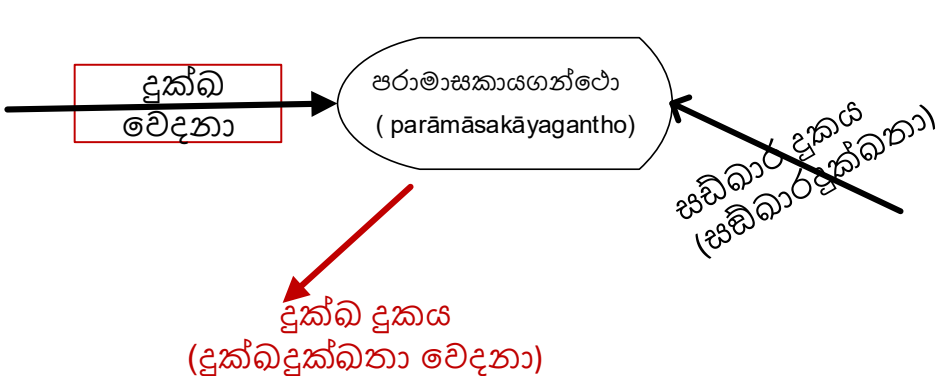
24/03/2014

# මෙතෙර යනු සවැදැරුම්වූ අධ්‍යාත්මිකවූ ආයතනයන්ට නමකි

දිවියේ අනුසය සිදුවන පියවරදී සවැදැරුම්වූ අධ්‍යාත්මිකවූ ආයතන නිසා වන ස්පර්ශය ඇතිවේ.

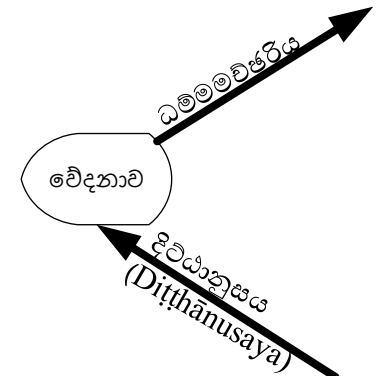


- හත්වන රවුම, 6 වන පියවරදී, දිවියේ අනුසය වීමෙන් පසුව ක්ෂේත්‍ර C (සරසඬිකප්ප) සහ ක්ෂේත්‍ර 4 (area 4) සසඳා බලයි, පෙරවූ සුඛයම පතයි. එයම ඕනි යැයි පවසයි. එය පෙර මෙන් නැති බව පවසයි. මේ නිසා දුක්ඛ දුක්ඛතාවයට (දුක්ඛදුක්ඛතා වේදනා) පත්වේ.



සටහන : හත් වෙනි පියවරෙහිදී දුක්ඛ වේදනා සහ සඬිබාර දුක්ඛතාවය (සඬිබාරදුක්ඛතා) යන ධර්මයන් පරාමාසකායගන්ථයට ඇතුළු වේ

- මෙම අදහස දකුණු පැත්තේ රූප සටහනින් නිරූපනය කරයි. සංස්කාර මගින් වේදනාව උපදවයි, අපි ඒ වේදනාව මගින් දුවවයි.



මෙම සූත්‍රයේ ඉතිරි කොටස තේරුම් ගැනීමට, ඉද්ධි පාදයන් සලකා බලමු.

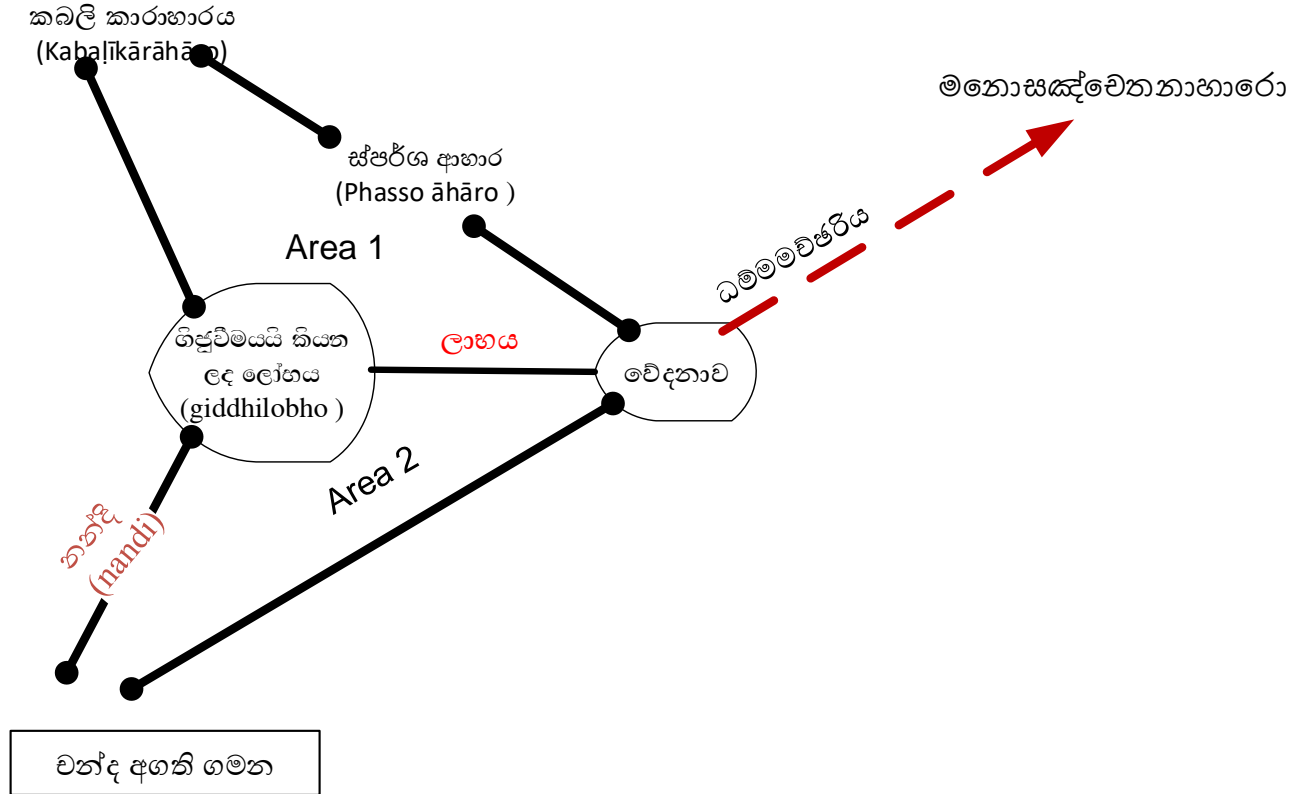
විමංසා ඉද්ධි පාදයේදී, විරිය 3 ක් සාකච්චා කලා.

- 1) රූප ස්පර්ශ නොවීමට විරිය.
- 2) සංඥාව මගේ නොවීමට විරිය.
- 3) සංස්කාර මගේ නොවීමට විරිය.

i) පළමුවෙනි විරිය ලෝභ නොවීම සඳහාය.

- කලහ විවාද සූත්‍ර 2 සටහන් වල 10 වන පිටුව සිහිකරන්න.
- අපි කොපමණ වට කැරකුවත් භවය පැවැත්විය නොහැක.
- කරකවන්න කරකවන්න ජරාවට යන එක වැඩි වෙනවා.

ක්ෂේත්‍ර 2 (area2) සහ සරසඬිකප්ප ක්ෂේත්‍ර යන ක්ෂේත්‍රයන් අතර පරතරය වැඩිවේ.



ii) දෙවැනි විරිය ද්වේෂ නොවීම සඳහාය.

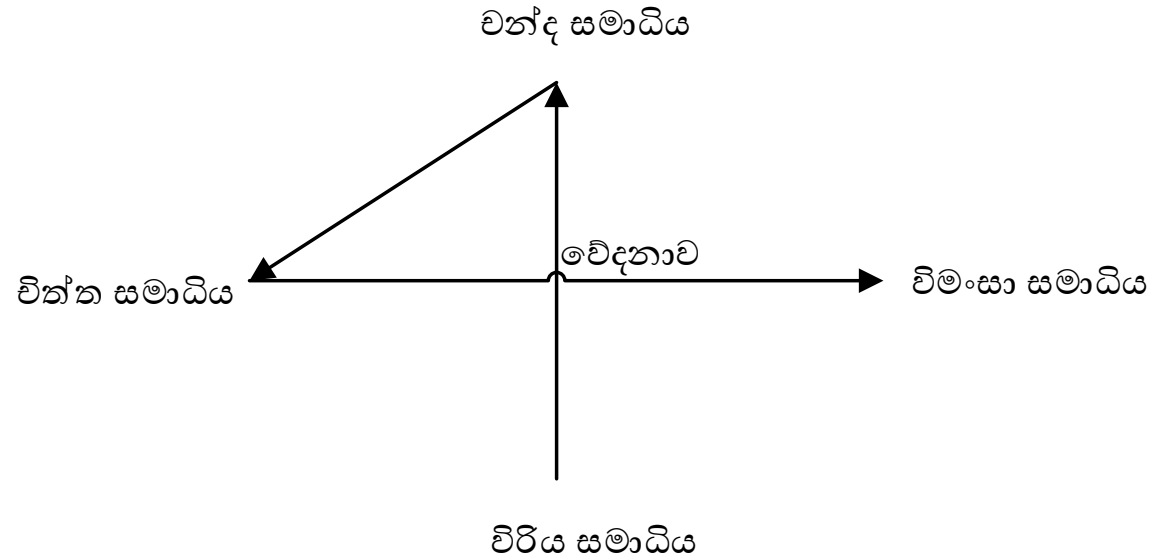
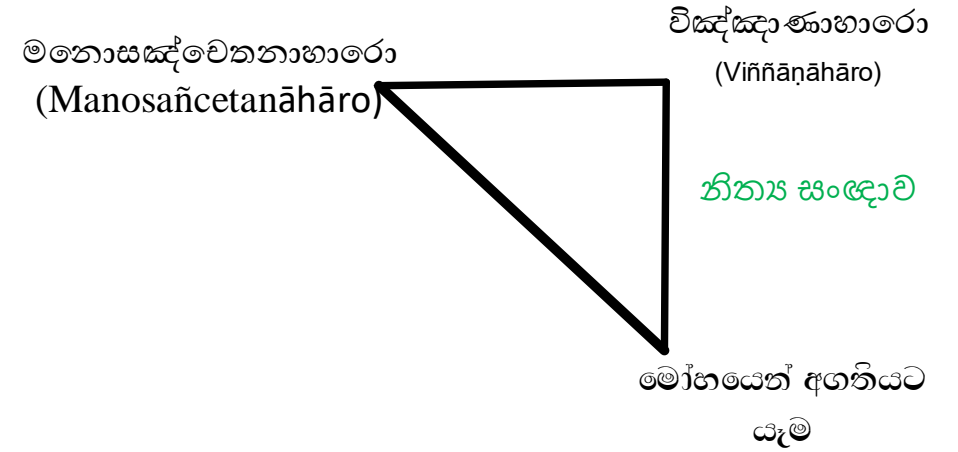
- දෙවැනි පිටුව බලන්න

iii) තුන්වැනි විරිය මෝහ නොවීම සඳහාය.

- සංස්කාර මගේ නොවීම සඳහා වන විරිය මගින් විඤ්ඤාණය බැස ගැනීම නවතී.
- විඤ්ඤාණය බැස ගැනීම වුවහොත් නිත්‍ය සංඥාව ඇතිවේ.

මෙසේ විරිය ඇතිවන්නේ, වෑයම් කරන්නේ, නිවන සඳහා වන්දය ඇතිවී වන්ද ඉද්ධිපාදය වන්නේය.

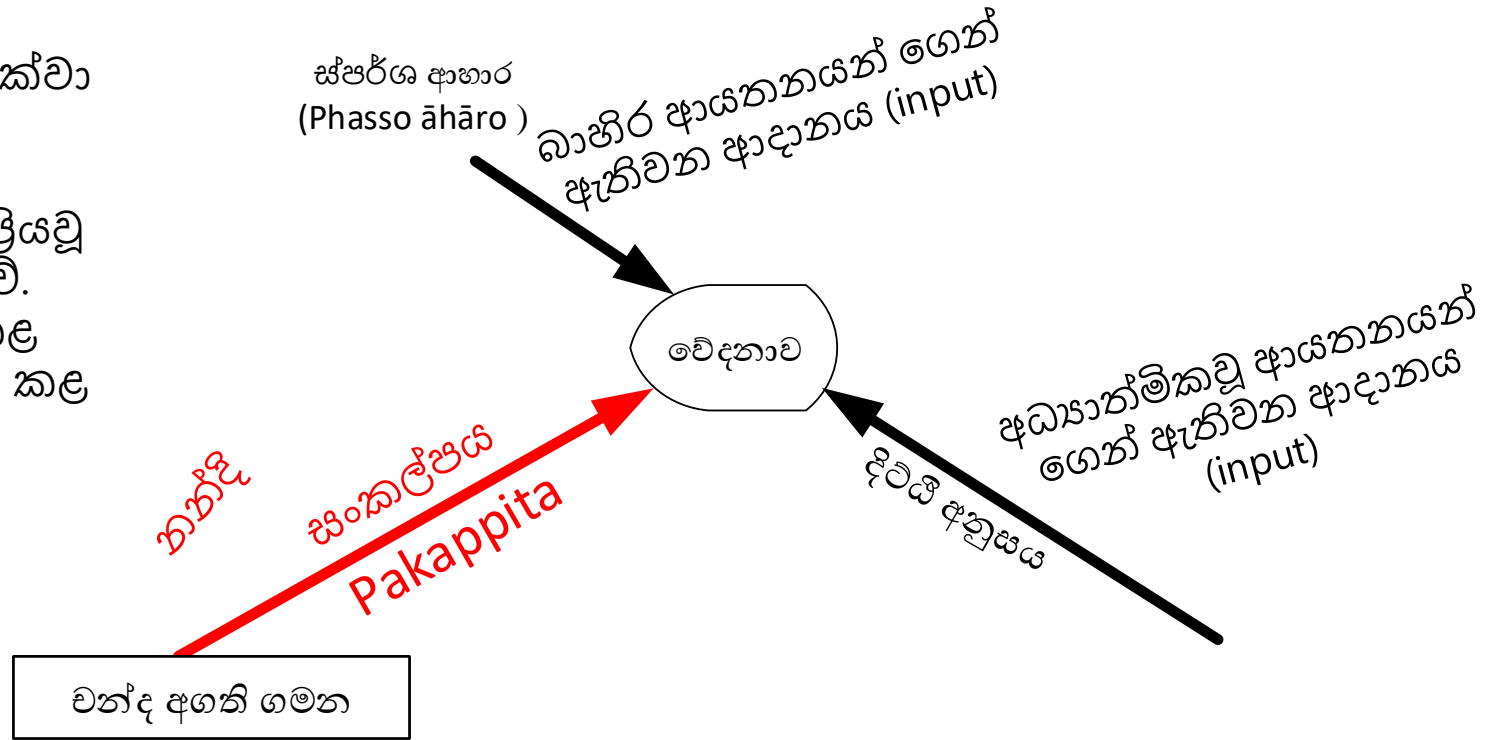
- විරියත් වන්දයත් අතර වේදනාව ඇත.
- මෙම වේදනාවට ප්‍රතිචාර දැක්වීමක් නොවීමෙන් වන්ද ඉද්ධිපාදය වන්නේය.



වන්ද ඉද්ධිපාදය සහ විරිය ඉද්ධිපාදය මගින් අභ්‍යන්තර සහ බාහිර ආයතන වලින් සිදුවන ක්‍රියාවලිය නැවැත්විය හැකිද?

වේදනාව උපදවන 3 වන පාරක් රතු පාටින් දක්වා ඇත.

- සංකප්ප වලට රාග වී තන්දිය ඇතිවී ඇත.
  - එම චිත්තයන්ට ඇති ඇල්ම නිසා, තමාට ප්‍රියවූ මනාප වූ පාරේ වේදනාවට පැමිණීම සිදුවේ.
- මෙය නැවතීමට චිත්ත ඉද්ධිපාදය භාවිතා කළ යුතුය, එමගින් 'මැද කිදීම' - තන්දි රාගය පහ කළ හැකිය.



වීමංසා ඉද්ධිපාදය මගින් සංස්කාර වලට මානය පහකළ යුතුය. ගොඩට ගැසීම - අස්මිමානය පහකිරීම මෙයයි.

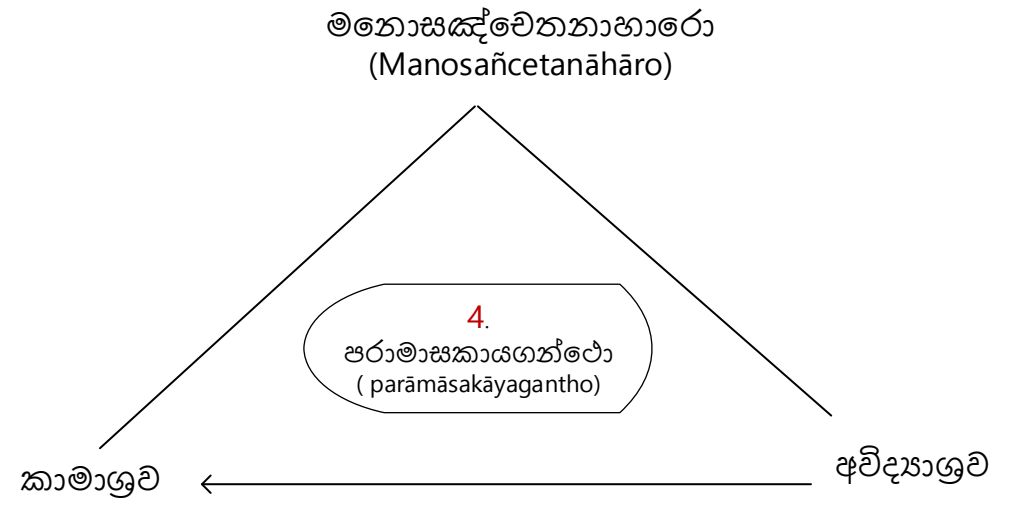
මෙසේ ප්‍රඥාවන්ත වූයේ, ඉද්ධිපාද සහිත වූයේ, සතර සුඛභාගිය ධර්ම භාවිතා කරයි. එනම් ඉන්ද්‍රිය සංවරය, සතර ඉද්ධිපාද, සජ්තබොධ්‍යංගය සහ සබ්බනිස්සග්ගය.

- 1) ඉන්ද්‍රිය සංවරය - මිනිසුන්ගේ ගැනීම පහකිරීම.
- 2) සතර ඉද්ධිපාද - සීලබ්බත උපාදානයෙන් වන අනාගත භවය දැඩිව ගැනීම පහ කිරීම - නො මිනිසුන්ගේ ගැනීම පහ කිරීම.
- 3) සජ්නබොධ්‍යංගය- නීවරණ පහ කිරීම- සුළියක ගැනීම පහ කිරීම.
- 4) සබ්බනිස්සග්ගය - සියල්ල අත හැරීම - දුස්සීල බව පහ කිරීම- ඇතුළත කුණුවීම පහ කිරීම.

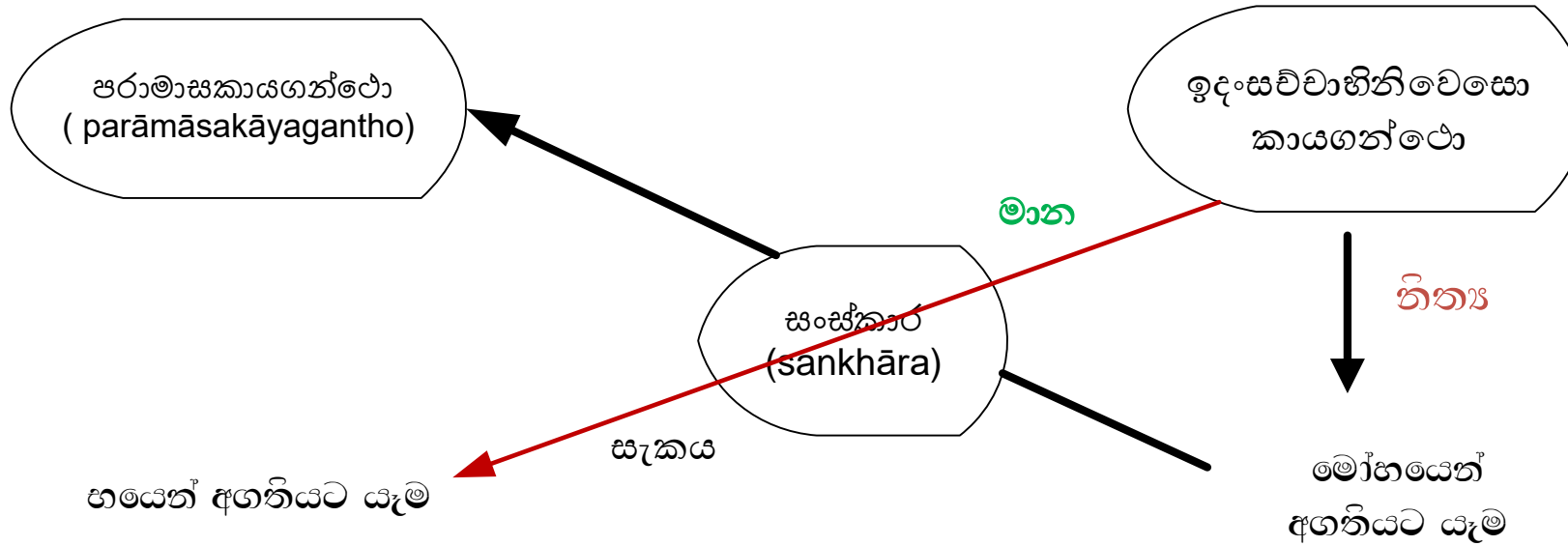
**ඉහත 2 වෙනි කාරණය, නො මිනිසුන්ගේ ගැනීම පහ කිරීම, තව දුරටත් මෙතෙහි කරමු.**

- මෙහිදී සීලබ්බත උපාදානයෙන් අනාගත භවය දැඩිව ගැනීමෙන් පසුව ඇතිවූ දෙයයි පහකිරීම කරනු ලබන්නේ.
- එනම් රෝදය කරකවා අවසානයයි, දැන් රෝදය කරකැවීම නොකළත් රෝදය කරකැවෙන බව සිදුවේ. චිත්ත දහරාව ගැලීම නවතා ගැනීමයි අදහස.

- මෙහිදී සිදුවන්නේ කාලයක් යමක් භාවිතා කිරීමෙන් පසුව අපි එක වරම, එම ධර්මතාවය නිසා පළපුරුදු පාරේ යෑමයි. අවිද්‍යා ආශ්‍රව මගින් කාම ආශ්‍රව වීමත්, එමගින් සංකල්පනයට ඇති කැමැත්ත (Pakappita [pp. of **pakappeti**] ) මගින් 3 වන පාර හරහා වේදනා වීම සිදුවේ.
- “මහණෙනි, යමක් චේතනය කෙරෙයිද, සැලසුම් කෙරෙයිද (පකප්පෙති), ලැදිකම ඇතිද (අනුසෙති) මෙය විඤ්ඤාණයාගේ පැවැත්මට අරමුණ වේ.
- . යඤ්ච, භික්ඛවෙ, වෙනෙති යඤ්ච පකප්පෙති යඤ්ච අනුසෙති, ආරම්මණමෙතං හොති විඤ්ඤාණස්ස ධීනියා. (SN - නිදාන වර්ගය - චේතනා සූත්‍රය)
- මෙම පාරවල් තුනම නැවැත්විය යුතුයි. එසේ නවත්වන නිසා සතර ඉද්ධිපාද යැයි කියනු ලබයි.



ඉහත 4 වෙනි කාරණය, සම්බන්ධීකරණය - සියලුම අත හැරීම තව දුරටත් මෙතෙහි කරමු.



මෙහිදී සංස්කාරයන්ගේ සමුදය ද අස්තගමය ද දැන ඒවාට ඇති ඇල්ම පහකළ යුතුය.

- වේදනාව දුකය, වේදනා සමග සසදා බැලූ විට සංස්කාර සුඛය.
- මොග්ගල්ලාන රහතන් වහන්සේ වේදනා විෂයෙහි මනාකොට දැන, ඉද්ධිපාද මුල්කොට වේදනාවට ඇති ඇල්ම පහකළේය (දුක්ඛා පටිපදා බිජ්ජාහිඤ්ඤා).
- සාර්පුත්ත රහතන් වහන්සේ සංස්කාර විෂයෙහි මනාකොට දැන, සුඛා පටිපදා බිජ්ජාහිඤ්ඤා භාවිතා කොට සංස්කාර වලට ඇති ඇල්ම පහකළේය.