

මූල සිහිනාද සටහන්

The Shorter Discourse on the Lion's Roar

My immense gratitude to the great Noble council of
Akanitta brahma realm

25/01/2016

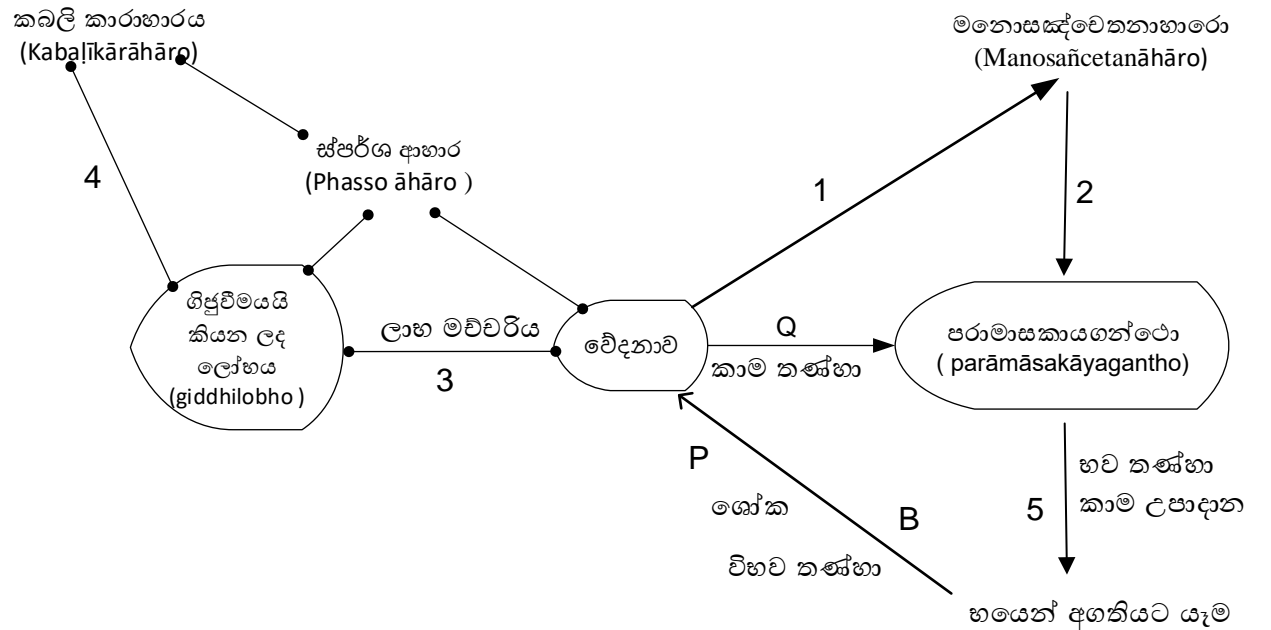
උපාදාන

- උපාදානයෝ සතරකි. A) කාම උපාදානය, B) සීලබ්බත උපාදානය, C) දිට්ඨි උපාදානය, D) අත්තවාද උපාදානය.
- සතර ධ්‍යානයන් භාවිතා කිරීමෙන් උපාදානයන් නැතිවන බව අපි දනිමු.
- උපාදානයන් නිරූපණය කිරීමට පහත දැක්වෙන සටහන උපයෝගී කර ගත හැක.

- 1) සීලබ්බත උපාදානය 1 සහ 2 රේඛා මගින් නිරූපණය කළ හැක.
- 2) කාම උපාදානය 3 සහ 4 රේඛා මගින් නිරූපණය කළ හැක. අත්ත සංඥාව නැතිනම් ලාභ මච්චරිය නොවන්නේය. මේ නිසා, එය 5 රේඛාව මගින් ද නිරූපණය කළ හැකිය.

- 3) දිට්ඨි උපාදානය 2 සහ B රේඛා මගින් නිරූපණය කළ හැක.
- 4) අත්තවාද උපාදානය P සහ Q රේඛා මගින් නිරූපණය කළ හැක. මෙහි P යනු ශෝකයේ සිට වේදනාව දක්වා වූ රේඛා කොටස වේ.

කාම තණ්හා, භව තණ්හා සහ විභව තණ්හා, Q, 5 සහ B යන රේඛා මගින් අනුපිළිවෙලින් නිරූපණය කළ හැකිය.



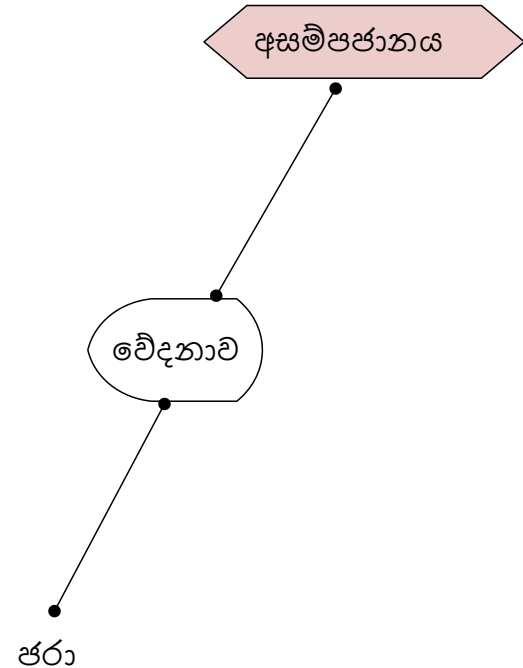
දැන්, සීලබ්බත උපාදානයෙන් පටන්ගෙන ගෙන, එක උපාදානයක් තව උපාදානයකට තුඩු දීම පෙනේ. අවසාන ප්‍රතිඵලය ලෙස අත්තවාද උපාදානය ඇතිවේ.

- අත්තවාද උපාදානය මගින් අවිද්‍යා යෝග ඇතිවේ. අත්තවාද උපාදාන නැතිනම් අවිද්‍යා යෝග නොවේ. අවිද්‍යා යෝග නැතිනම් ඉදංසච්චාභිනිවෙස ග්‍රන්ථයට කළ හැක්කක් නැත. එය නිරුද්ධ වේ.
- අත්තවාද උපාදානය නැති වීමට නම් නිත්‍ය සංඥා නැති විය යුතුය. මෙය සඳහා අසුභය, අසුභය වශයෙන් දැක යුතුය.
- කළහ විවාද සුත්‍ර සටහන් 2 හි ඉගෙනගත් ගාථාවට අනුව අසුභය, අසුභය වශයෙන් දැකිය හැකිය. න සඤ්ඤසඤ්ඤී න විසඤ්ඤසඤ්ඤී, නොපි අසඤ්ඤී න විභූතසඤ්ඤී; එවං සමෙතස්ස විභොති රූපං, සඤ්ඤානිදානා හි පපඤ්චසඬ්ඛා.

ප්‍රකෘති සංඥාව ඇත්තේ නොවෙයි, විකෘති සංඥාවෙන් විසඤ වූයේ නොවේ, සංඥා විරහිත වූයේ ද නොවේ, ඉක්මවූ සංඥා ඇත්තේ ද නොවෙයි. මෙසේ පිළිපත්නාහුට රූපය නොවෙයි. ප්‍රපඤ්චයෝ සංඥා නිදාන කොට ඇත්තාහු වෙත්.

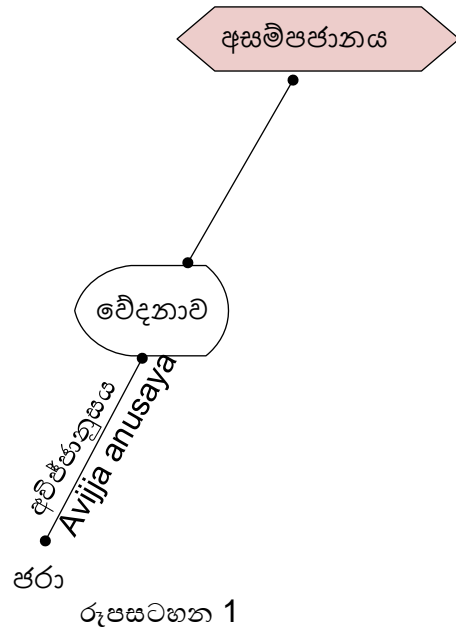
සඤ්ඤානිදානා හි පපඤ්චසඬ්ඛා - "ප්‍රපඤ්චයෝ සංඥා නිදාන කොට ඇත්තාහු වෙත්" යන්න විමසා බලමු. සංඥා - සුභ සංඥා වශයෙන් ගනිමු. ප්‍රපඤ්චයෝ තණ්හා ප්‍රපඤ්ච, දිට්ඨි ප්‍රපඤ්ච වශයෙන් දෙයාකාර වේ. තණ්හා ප්‍රපඤ්ච යනු කුමක්ද?

- ජරා වේදනා අසම්පජාන රේඛාවේ දක්ෂිණාවර්තව කැරකවීමක් ඇතිද එයයි.

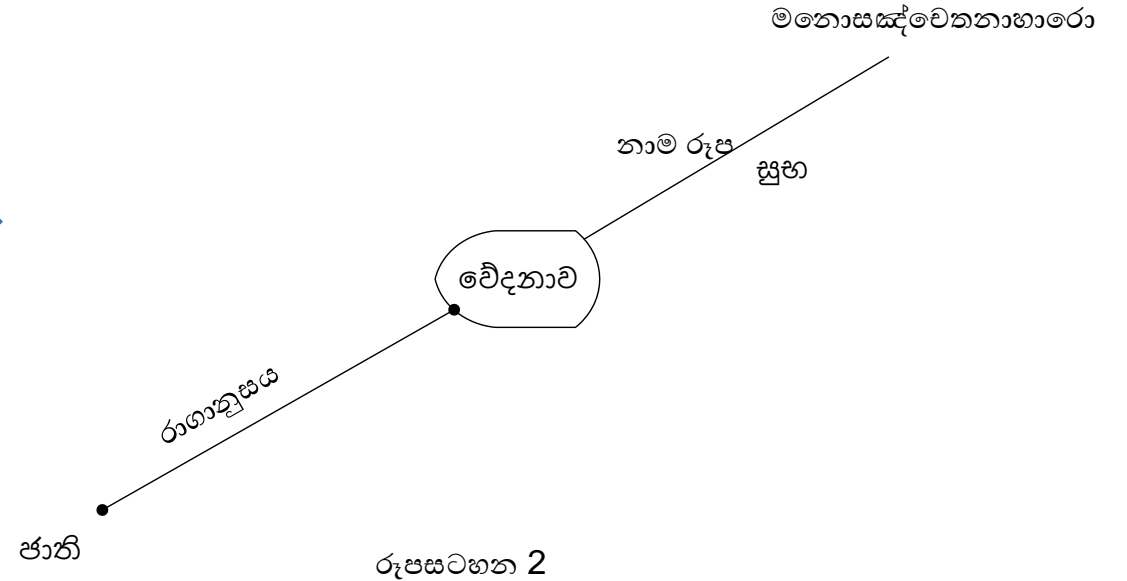


දිවයි ප්‍රපඤ්ච යනු කුමක්ද?

අවිද්‍යා ආශ්‍රව සිට කාම ආශ්‍රව දක්වා විඤ්ඤාණ දහරාවේ යම් ගැලීමක් වේද එයයි.



රූපසටහන 1 වේදනාව වටා දක්ෂිණාවර්තව කැරකවීම මගින් වන ප්‍රතිඵලය රූපසටහන 2 වන්නේය.

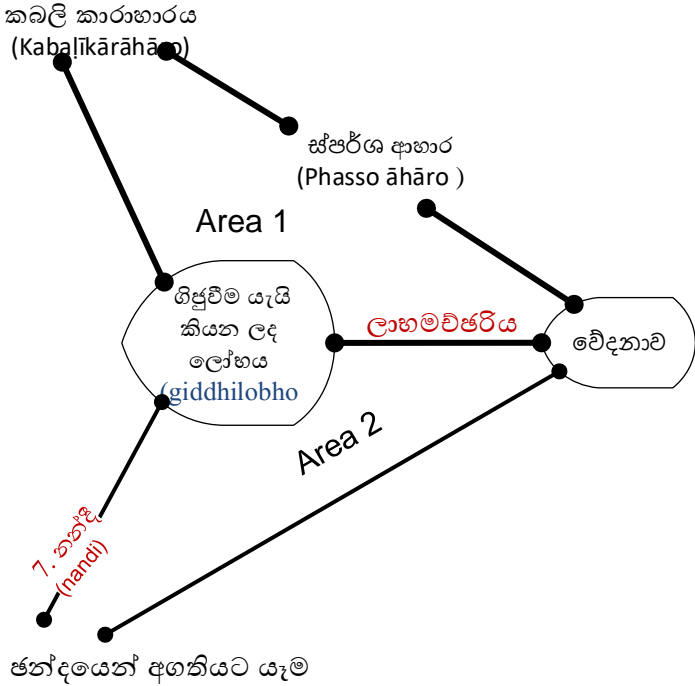


- බාහිර වස්තුව කෙරෙහි ඇති අභ්‍යන්තර සුභ අගය, නාම රූප ලකුණු කර ඇති ස්ථානයේ දක්වා ඇති සුභ අගය මගින් නිරූපණය කෙරේ. මේ නිසා, මෙම සුභය ඉතා බලවත්ය.
- අවිද්‍යා ආශ්‍රව සිට කාම ආශ්‍රව දක්වා යෑම මගින් රූප සටහන 1 හි දක්වා ඇති ඡරා - වේදනා - අසම්පජාන රේඛාව, වේදනාව වටා භ්‍රමණය කරනු ලබයි.

අභ්‍යන්තර සුභ සංඥාව මගින් කුමක් කරයිද?

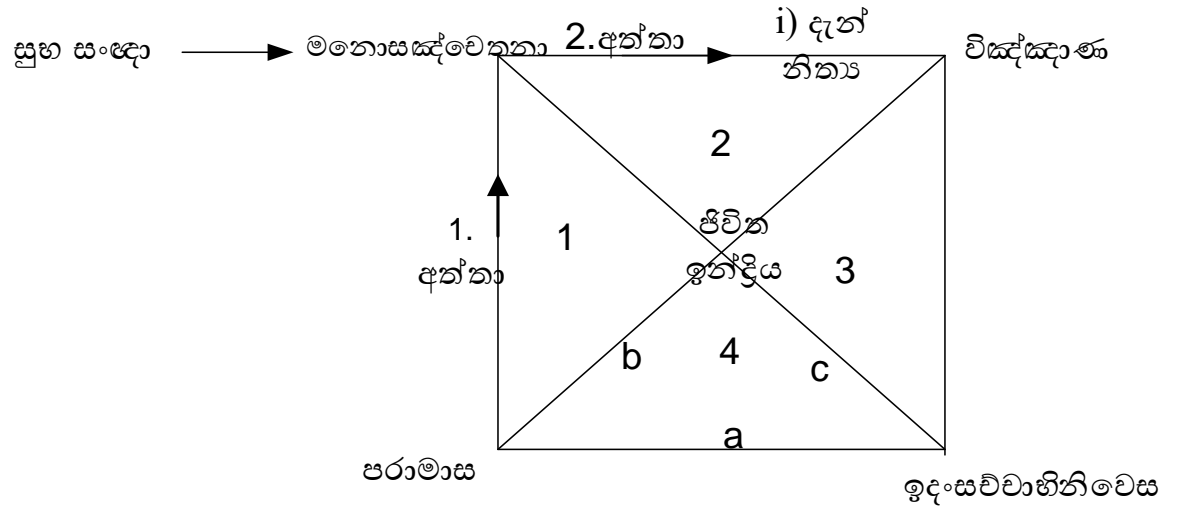
ලෝභය ඇති කරයි.

- මනාසික අරමුණ -> සුඛ වේදනීය වූ ස්පර්ශය -> සුඛ වේදනාව -> සෝමනස්ස පවිචාරය. මේ වනවිට, සංකල්පය ඇතිවී ඇත. රවුම් හතරක් ගොස් ඇත.



- 4 වන රවුම 6 වන පියවර වනවිට සුඛ සංකල්පය මිය යන බව අපි දනිමු.
- 5 වන රවුමේදී ලාභය නිසා චේතනා අගය දෙනු ලබයි. මෙහිදී රූපය ලාභ විය. ලාභ වන්නේ අත්තා වශයෙන් ගත් පසුය.

එනම්, මිය යන නිත්‍ය සංකල්පය මගින් අත්තා නිසා චේතනා විය.



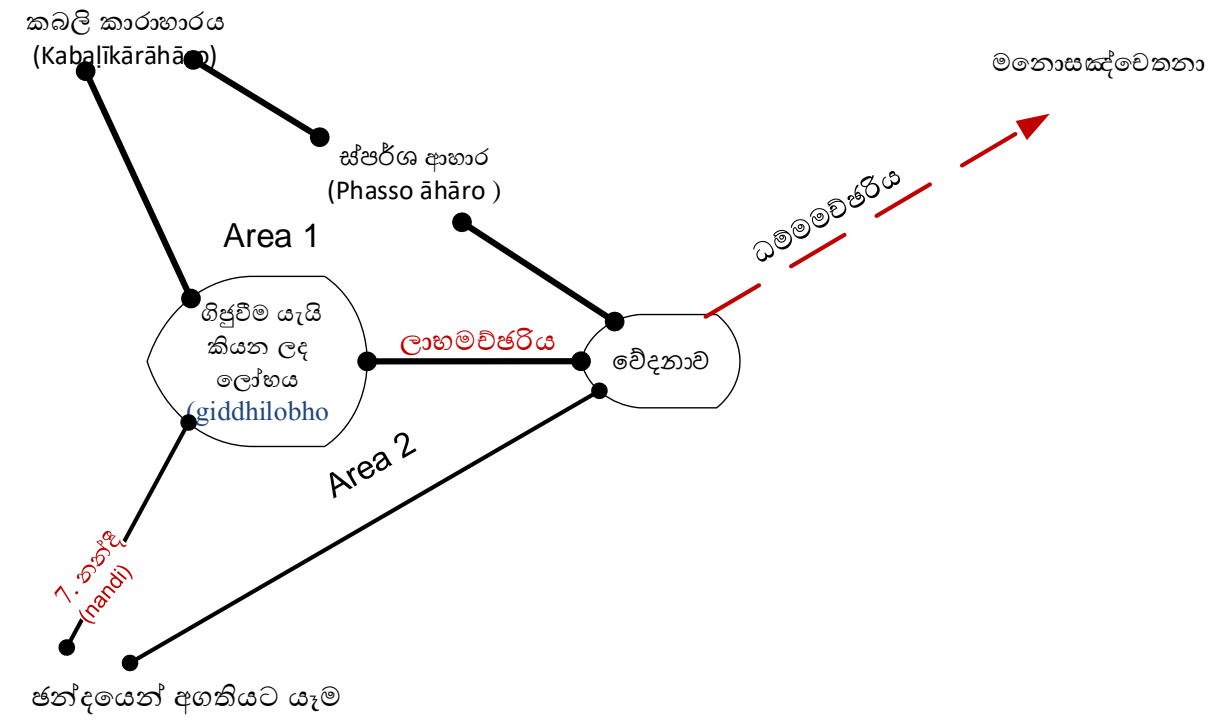
පළවන ත්‍රිකෝණය ජීවිත ඉන්ද්‍රිය වටා කරකැවීම සලකා බලන්න.

1 සිට 4 දක්වා සලකුණු කරනලද ස්ථාන 4 ක එය පැවතිය හැකිය.

පළවන ත්‍රිකෝණය දක්ෂිණාවර්තව කරකවන විට, දැන් සුභ සංඥා අගය පෙර අත්තා සංඥාවට එකතුවී, 2 අත්තා යන දිට්ඨිය සෑදේ. මෙම ක්‍රියාවලිය මගින් i) දැන් නිත්‍ය සංඥාව ඇතිවිය.

- 6 වන රවුමේදී නන්දිය නිසා වේතනා අගය දෙනු ලබයි. 5 වන රවුම 4 වන පියවර වනවිට සුබ සංඥාව මිය ගොස් ඇත. එසේ නම්, නන්දිය ඇත්තේ මියගිය සුබ සංඥාවටය.

- මේ ආකාරයට අපි මානය ගොඩනංවයි. මාන වන්නේ භවය පවත්වයි. භවය පවත්වන්නේ අවිද්‍යාව ඇතිවේ. (නිර්දේශය පටිඨානපාළි 3).
- භවය යනු **භ්‍රමණයයි.**
- මෙසේ තණ්හා ප්‍රපඤ්ච මගින් දිට්ඨි ප්‍රපඤ්ච ඇතිකරයි.



දැන් පොතලිය සුත්‍රයේ දැක්වෙන කරුණු මෙනෙහි කරන්නේ, පාණාතිපාත සිට පලතුරු ගෙඩියක් කා ජීවත් වීම යන 7 වෙනි කාරණය දක්වා මෙනෙහි කරන්නේ, මේ සියල්ලන්ගෙන්ම භ්‍රමණයම ඇති කරයි (4 වන පිටුවේ රූප සටහන 1 බලන්න). මෙය වටහා ගන්නේ සිත අගුළු වැටේ (lock). දැන් ඉහත ඉගෙනගත් අයුරින් මානය මගින් භ්‍රමණය කරන බව දන්නේ අනාසුව විමුක්ති ඇතිවේ. මෙය සදහා භ්‍රමණය කළොත් අවිද්‍යාව ඇතිවන බව දැකිය යුතුය.

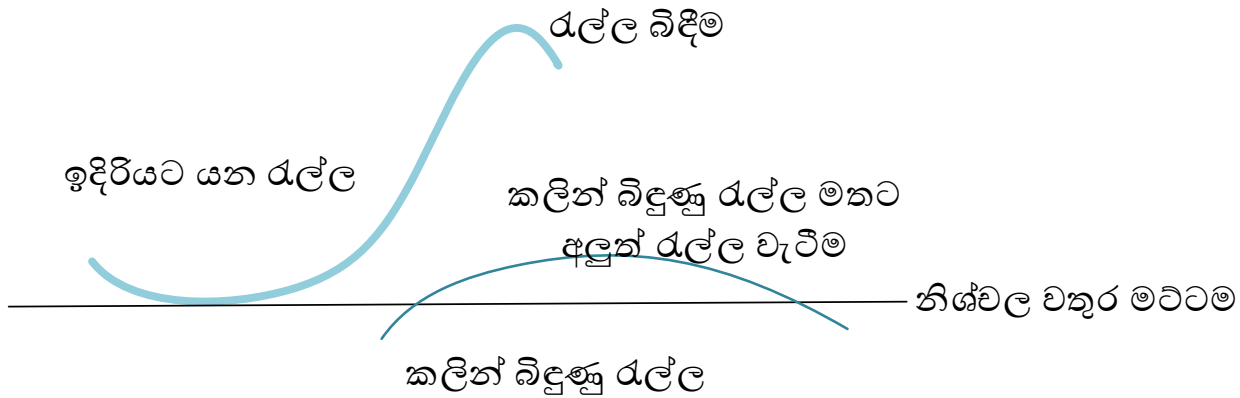
අනුරුද්ධ (favours) සහ ප්‍රතිවිරුද්ධ (opposes) (අනුරුද්ධපටිවිරුද්ධ)

සාක අවස්ථාවේදී අනුරුද්ධ වන බවත් අසාක අවස්ථාවේදී ප්‍රතිවිරුද්ධ වන බවත් පහසුවෙන් වැටහේ.

පළවන ත්‍රිකෝණය ජීවිත ඉන්ද්‍රිය වටා අංශක 180 කින් දක්ෂිණාවර්තව කරකැවීම කළ විට 3 වන ත්‍රිකෝණය කරා පැමිණේ.

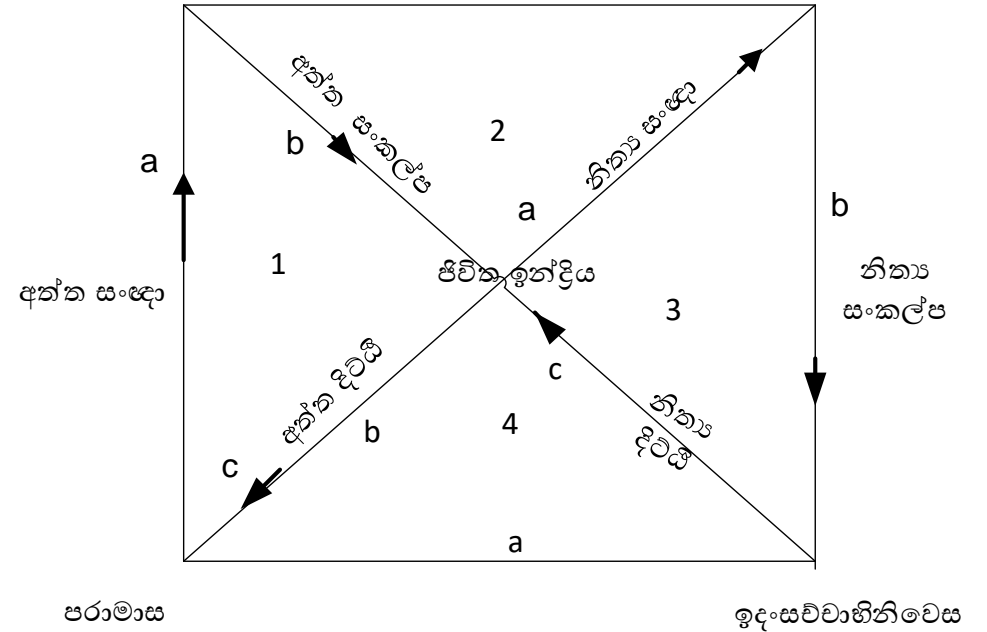
5 වන පිටුවේ 'දැන් නිත්‍ය' යැයි සලකුණු කරන ලද ඊතලයේ දිශාව සමග සැසඳීමේදී එයට විරුද්ධ දිශාවට මෙම සටහනේ 'නිත්‍ය දිවයි' ජීවිත ඉන්ද්‍රිය දෙසට හැරී ආපසු යන බව පෙනේ. මෙහිදී ප්‍රතිවිරුද්ධ වීම සිදුවී ඇත.

- මෙය ඉදිරියට යන කඩා වැටෙන රැල්ලට සම කළ හැකිය.

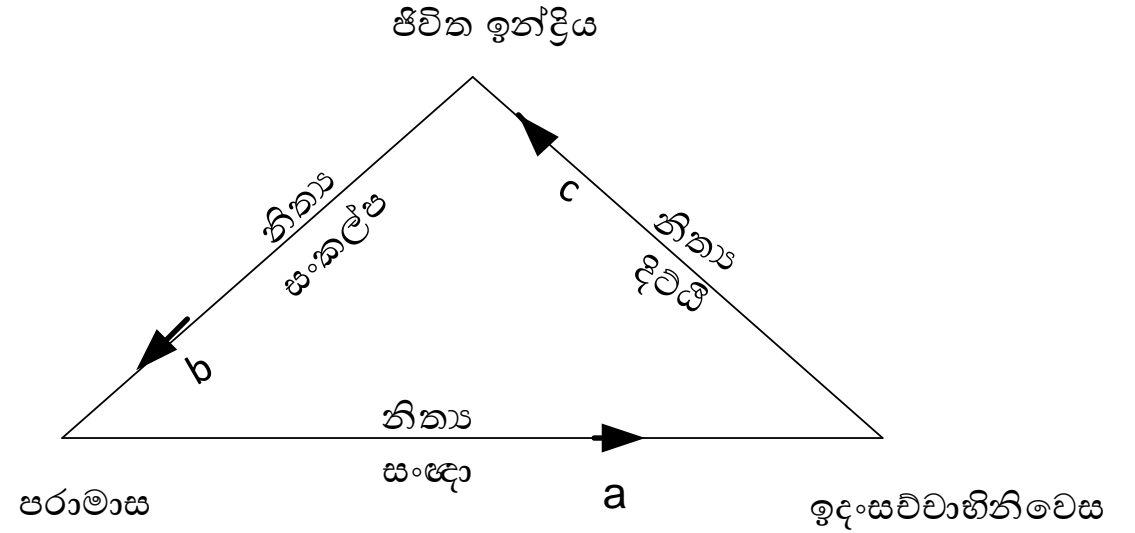


ඉදිරියට යන රැල්ල, කලින් බිඳුණු රැල්ල මතට වැටීම සිදුවේ. ඉදිරියට එන රැල්ලට විරුද්ධ දිශාවට බිඳුණු රැල්ලේ මතුපිට ඇති ජල කඳ ගමන් කරන බව සැලකිල්ලට ගන්න.

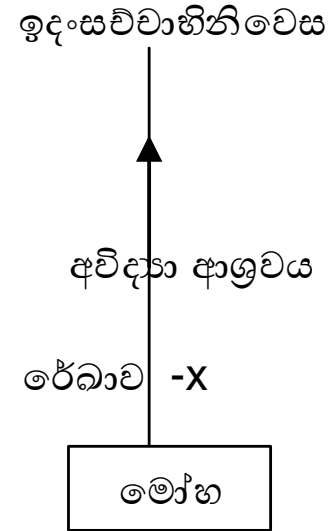
මනොසඤ්චෙනනා



පරමාස සිට ජීවිත ඉන්ද්‍රිය දක්වා වූ රේඛාව, ජීවිත ඉන්ද්‍රිය වටා අංශක 270 කින් කරකැවීම් කළ විට ඇතිවන විඤ්ඤාණ දහරාව දකුණු පැත්තේ රූප සටහනින් පෙන්වා දී ඇත.



මෝහයේ සිට ඉදංසච්චාහිනිවෙස කාය ග්‍රන්ථය දක්වා line -x යනුවෙන් රේඛාවක් ලකුණු කර ඇත. එම රේඛාව මෝහය කේන්ද්‍ර කොට අංශක 360 ක් දක්ෂිණාවර්තව කරකවන්න. අවිද්‍යා ආශ්‍රවය එම රේඛාව මත ලකුණු කර ඇත. කරකැවීමේ ප්‍රතිඵලය වන්නේ පෙර තිබුණා වූ නිත්‍ය සංඥාව පරිදේවයට ලක්වීමයි. මෙය රවුම් හතරකට අනුරූප වෙයි. මෙහිදීද, ප්‍රතිවිරුද්ධ වීම සිදුවී ඇත.



මෙසේ අනුරුද්ධ සහ ප්‍රතිවිරුද්ධ වීම් මගින් ලෝභ, ද්වේෂ, මෝහ වීම පස්වෙනි පිටුවේ පෙන්වූ ආකාරයට සිදුවේ. මෙසේ, හව දිවයි, විහව දිවයි සාදන්නේ ඒවාද, අනුරුද්ධ ප්‍රතිවිරුද්ධ වී නිර්වාණය නොවන්නේය.