

දුකාව චක්‍රය  
Dukka Table

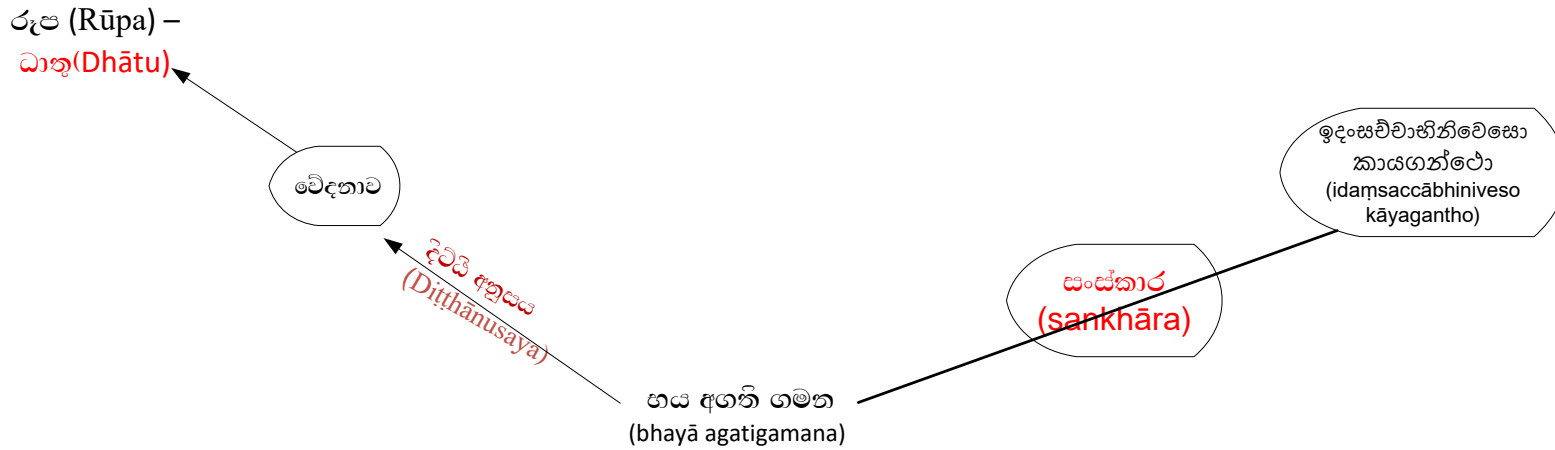
My immense gratitude to the great Noble council of Akanitta brahma  
realm

12/04/2016

මහා නිදාන සූත්‍රයේ මෙසේ සඳහන් වේ.

"ආනන්දය, මෙසේ වේදනාව ප්‍රත්‍යය කොට ගෙන තණ්හාව වේ. තණ්හාව ප්‍රත්‍යය කොට ගෙන රූප ආදී අරමුණු සෙවීම (පරියෙසනා) ඇති වන්නේය. සෙවීම ඇති කළ රූප ආදී අරමුණු ලැබීම වේ. රූපාදී අරමුණු ලැබීම ඇති කළ හොඳ තරක චිතිශ්වය කරයි. චිතිශ්වය ඇති කළ (ජන්ද රාගය) දුර්වල රාගය හා බලවත් රාගය උපදී. ජන්ද රාගය ඇති කළ මමය මාගේය යන අදහස උපදී.

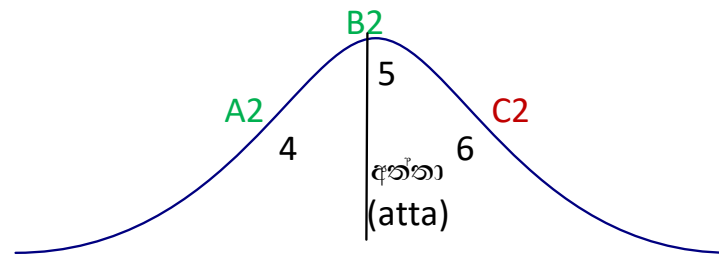
තමා යන දෘෂ්ටිය (attadiṭṭhi) සෙවීම සිදුවන බව වැටහේ.



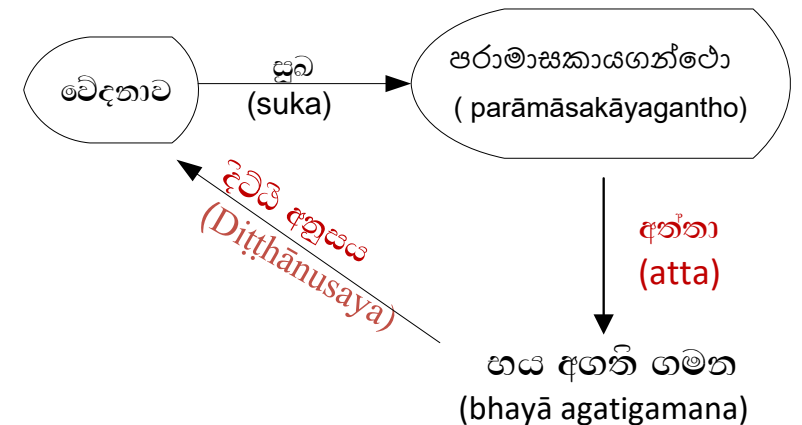
- එසේ නම් ධාතු නිසා සංස්කාර වලටම අපි ඇලීම වැටහේ.
- එසේ ඇති කරගන්නාවූ සංස්කාර නිසා අපි ධාතු වරදවා වටහා ගනී.

A2 - ධාතු නිසා සුඛය

C2 - ධාතු වෙනස් වීම නිසා දුක

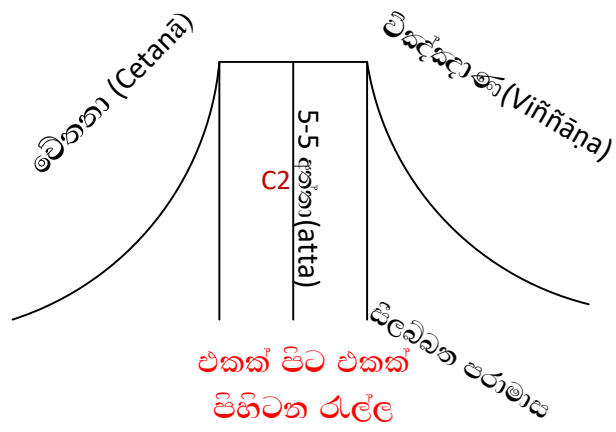
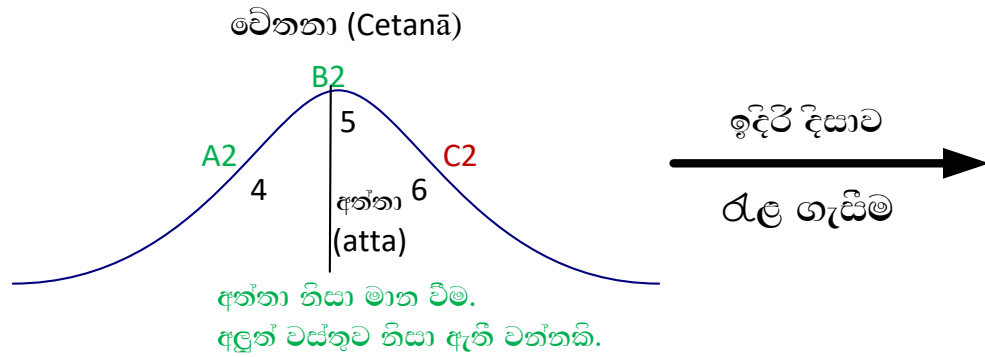


විඤ්ඤාණයේ හට ගැනීම; වට 4, 5, 6



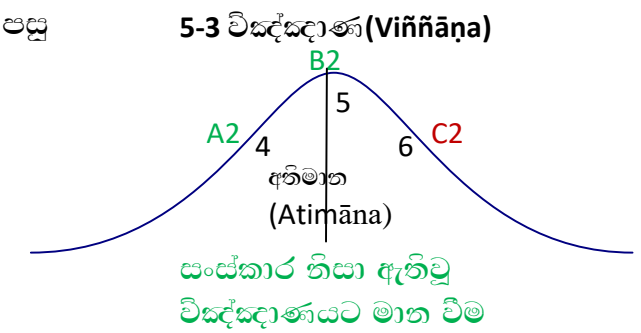
A2 - ධාතු සමග සම්බන්ධ වේ. C2 - සංස්කාර සමග සම්බන්ධ වේ.

පස්වන රවුමේදී අත්තා වන බවත් එයම සොයන බවත් අපි දනිමු. මෙම අත්තාට මානවිම විමසමු. A2 - ධාතු නිසා සුඛ, C2 - එම ධාතු වෙනස් වීම නිසා දුක. සංස්කාරයන් දුක වන්නේ නම් කුමකට මාන වන්නේද? අතිමාන වූ දුස්සිලහාවය නිසා මාන වන්නේද? නැතහොත් මිච්ඡාදිට්ඨියේ පැවතීම නිසා මාන වන්නේද? යන ප්‍රශ්නය නැගෙන්නේය. පිලිතුර මේ දෙකම නිසාය.



a2 - නිත්‍ය සංඥාව පසු දිශාවට යෑම

← ආපසු දිශාවට රූල ගැසීම



ඉදිරියට යන රූලේ හා ආපසු එන රූලේ එකට එකතු වන විට C2 යන ස්ථානයේදී නැම්ම (වක්‍රය) නැතිව යන බව සැලකිය යුතුය. මෙය මගින් සක්කාය දිට්ඨිය C2 යන ස්ථානයේදී සෑදෙන බව වටහා ගන්නා.

1. සිලබ්බන පරාමාසය දකුණු පැත්තට ලකුණු කර ඇති තීරුවෙන් තීරුපනය කරයි. මෙහි ඇත්තේ 4-4 දී පරාමාස වූ සුඛය, සංස්කාර නිත්‍ය භාවයන් සමග එකතු වීමකි. එනම් 4-2 විකල්පාණය මිය යාත් නිත්‍ය වශයෙන් වරදවා වටහා ගන්නේය. සක්කාය දිට්ඨිය තුළ ඇත්තේ එම නිත්‍යභාවය වන්නේය. මෙය සුඛය නිසා ඇතිවන්නා වූ නිත්‍යභාවය ලෙස වටහා ගත යුතුය.

නන්දිය පරාමාස ගතවීම 6 වන රවුම 4 වන පියවර දී සිදුවේ.

ආපසු එන රුල්ලෙහි මිය යන C2 පැත්ත ලෙස කළු රේඛාව සලකන්න.

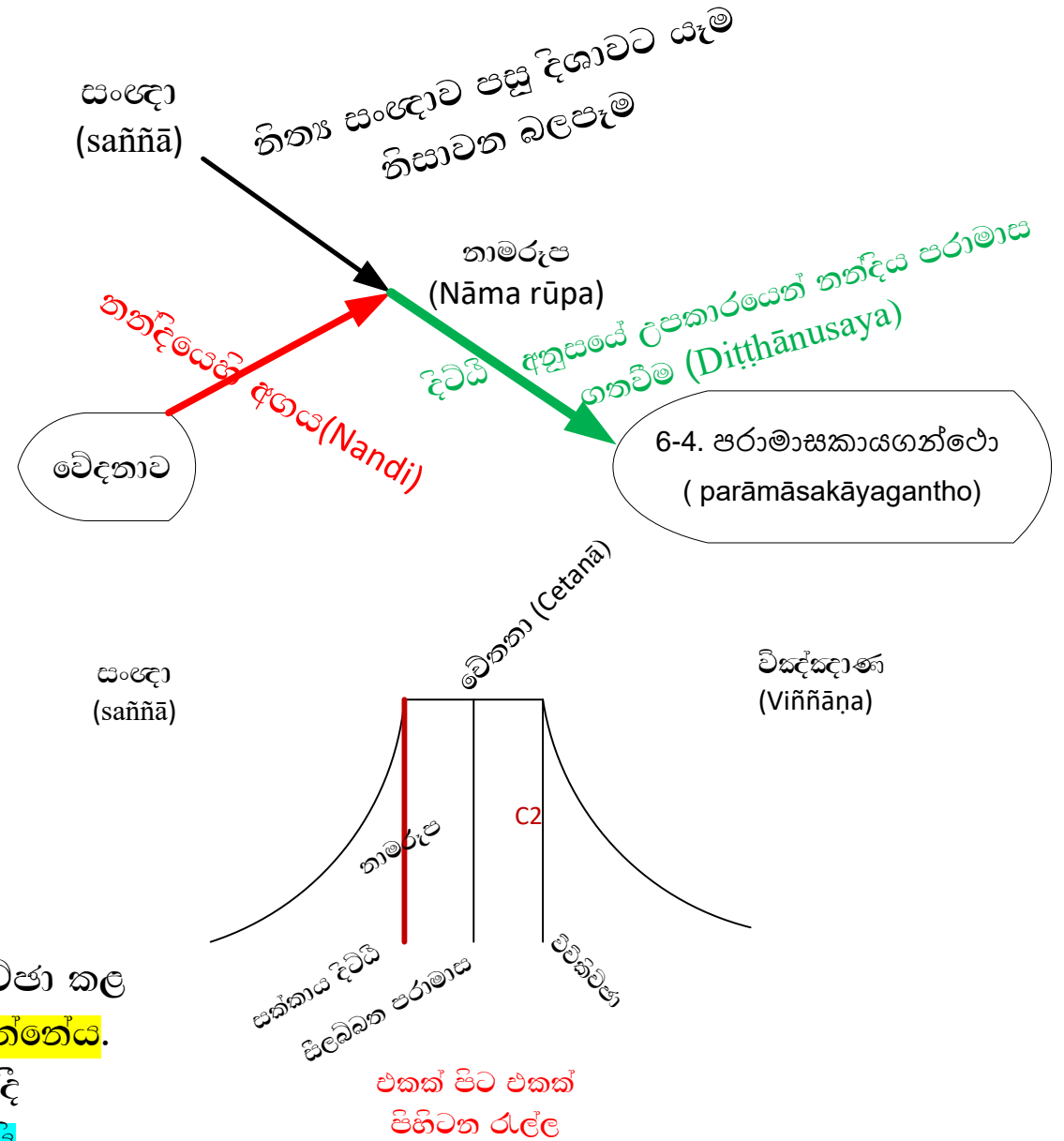
ඉදිරියට යන රුල්ලෙහි A2 ඇති පැත්ත ලෙස රතු රේඛාව සලකන්න.

මෙම අගයන් දෙක නාමරූප ලකුණු කර ඇති තැනදී එකට එකතු කරන්න.

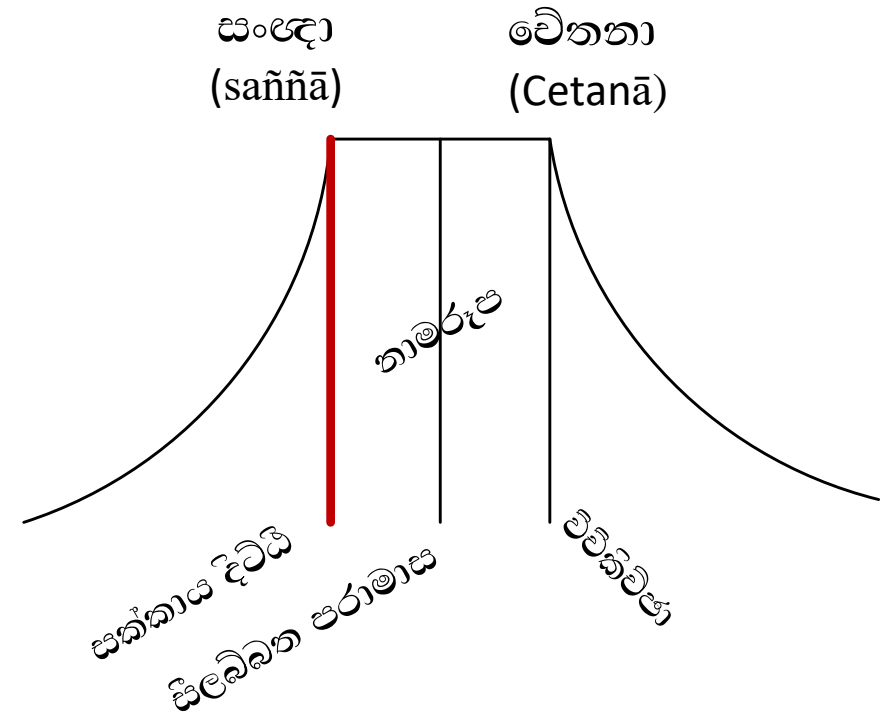
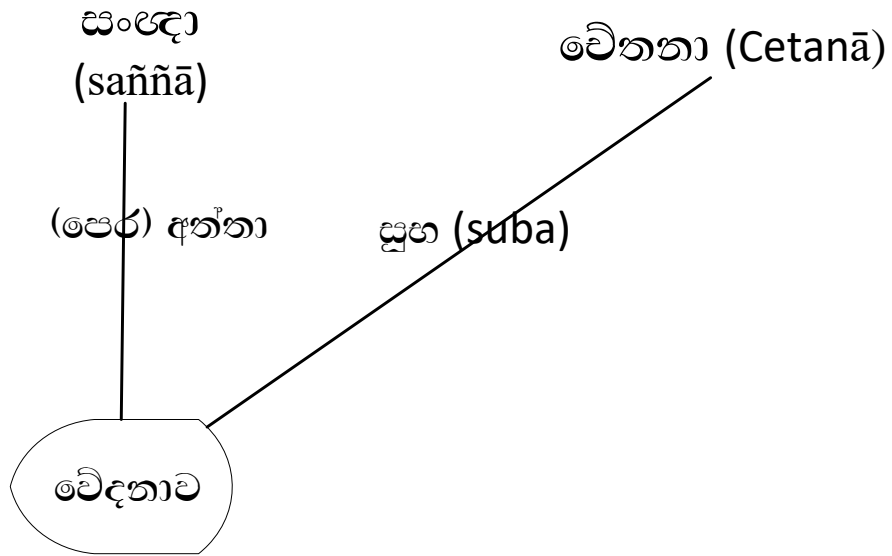
මෙය මගින් පහත දැක්වෙන වක්‍රය (curve) සෑදේ.

- සක්කාය දිට්ඨිය වම් පැත්තට ගොස් ඇතිබව සලකිල්ලට ගන්න.
- සත්‍යය වශයෙන්ම විවිකිව්ජාව මිය යන පැත්තේ ඇත.
- සිලබ්බත පරාමාසය මැද ඇත.

2. මෙහි නන්දියත්, 5-5 දී හටගත් අත්තා යන අදහසත්, 3 පිටුවෙහි සාකච්ඡා කළ නිත්‍යභාවයට වඩා **තුනි වූ නිත්‍යභාවයකුත් සක්කාය දිට්ඨිය තුළ ගැබ් වන්නේය.** එහි පරාමාස වන්නේ චේතනා අගයෝය. කුමන චේතනා අගයෝද? 5-5 දී සක්කාය දිට්ඨිය නිරූපණය කළ **සුබස නිසා ඇතිවන්නා වූ නිත්‍යභාවය යි.**



6 වන රවුම 4 වන පියවර දී, එනම් නන්දිය පරාමාස ගතවූ පසු අපි අභංකාර වේ. මෙහිදී තමා රූපය යැයි ගැනීමත් (attani vā rūpaṃ), අභංකාරය නිසා රූපයේ සතුට සෙවීමත් සිදුවේ. එනම් සංඥා, වේදනා දක්වා පෙළ ගැසීම සිදුවේ. මෙය සිදුවන්නේ 7-4 වීමෙන් පසුවය.



එකක් පිට එකක්  
පිහිටන රූලේ

මෙහිදී සක්කාය දිට්ඨිය වම් පැත්තට ගොස් ඇති බවත්, එය සංඥාව සමග පෙළ ගැසී ඇති බවත් සලකා බලන්න.

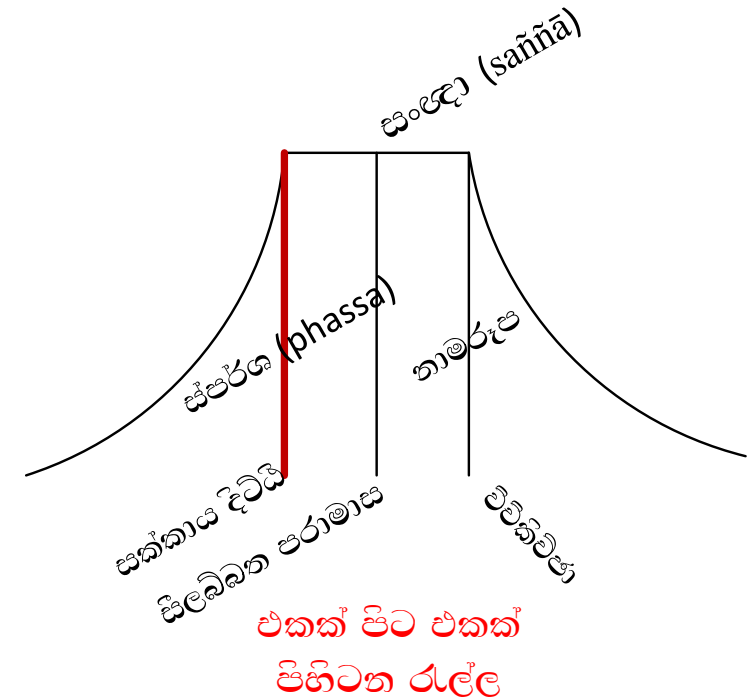
3. සක්කාය දිට්ඨිය තුළ ගැබ්ව ඇත්තේ අභංකාරය නිසා ඇති වන්නාවූ අතිමාන ස්වභාවය වන්නේය. මෙය තුළ සුඛ, අත්තා, නිත්‍යයට අමතරව, මාතය පවතී. සිලබ්බත පරාමාසය තුළ නන්දිය, 5-5 දී අත්තා, සුලු සුකුම නිත්‍යය අගයෝ නාමරූප ලෙස තැන්පත්වී ඇත.

8 වන රවුම 2 වන පියවර දී, රූපයට සුඛ යැයි පැවරීම දිට්ඨි අනුසය භරණා සිදු වන්නේය. මෙහිදී රාග සල්ලය මගින් රූපය ස්පර්ශ කරනු ලබයි. එම නිසා සක්කාය දිට්ඨිය වම් දිශාවට ගොස් ස්පර්ශය සමග පෙළ ගැසීම සිදුවේ.

මෙසේ අත්තානු දිට්ඨිය නිසා රූපය තමා වශයෙන් ගැනීම සිදුවේ (rūpaṃ attato samanupassati).

4. මෙහි සක්කාය දිට්ඨිය තුළ ගැබ්ව ඇත්තේ රූපයට සුඛ යන මතය පැවරීමත්, එම අගයන්ට රාග විමන්සය. මෙය **නන්දිරාග** ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ. වම්මික සූත්‍රයේ ස්පර්ශය ඇති තැන ලකුණු කරන පංච කාම ගුණයන් සහ 9 වෙනි කාරණයට පෙන්වන්නා වූ නන්දිරාගය දැන් හොඳින් වැටහේ.

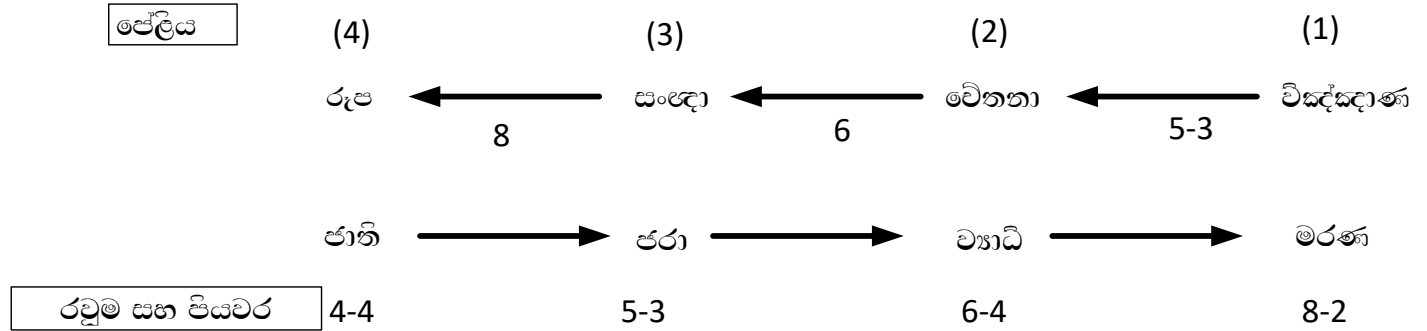
- සිලබ්බත පරාමාසය තුළ **අහංකාර අගය සංඥාවක්** ලෙස තැන්පත් වී ඇත.



පිටුව 3 සිට 6 දක්වා සඳහන් කළ 1, 2, 3, 4 කාරණා මගින් වක්‍රයක් සැදේ.

පේළිය	සක්කාය දිට්ඨිය - sakkāyadiṭṭhi	සිලබ්ධත පරාමාස	විචිකිච්ඡා - vicikicchā
1	(5-5 – අත්තා) සුඛය නිසා ඇතිවන්නා වූ නිත්‍යභාවය	සුඛ (suka)	සුඛය යන්න සැක වන්නේය
2	තන්දිය, 5-5 දී අත්තා, සුලු වූ සුකුම නිත්‍යය	සුඛය නිසා ඇතිවන්නා වූ නිත්‍යභාවය	නිත්‍යය යන්න සැක වන්නේය ( 4-2 විකද්දාණය මිය ගිය බව සිහි තබා ගන්න)
3	අභංකාරය (ahaṃkāra)	තන්දිය, 5-5 දී අත්තා, සුලු වූ සුකුම නිත්‍යය	තන්දි වන්නක් දැයි සැක වන්නේය. (6-4 වන විට ව්‍යාධිය සිදුවී ඇත)
4	තන්දිරාග (nandīrāga). (රූපයට සුඛ යන මතය පවරා ඇති බව සිහි තබා ගන්න)	අභංකාර අගය සංඥාවක් ලෙස	අභංකාර සංඥාව මගේ යැයි ගන්න වටින්නේද?

මෙම ධර්මය විමසන ආකාරය:



- සැකය ලකුණු කරන තීරුව දෙස බලන්නේ, (2) අනිත්‍යය නම්, (3) දුක්ඛ නම්, (4) විපරිණාමයට පත් වන්නේ නම්, මගේ යැයි ගන්න වටින්නේද? යන්න දර්ශනය වන්නේය.
- ඉහත වක්‍රයේ පහළ පේළිය විමසන්නේ, පහළ දකුණු කෙළවරින් පටන් ගන්නේ, මගේ යැයි ගන්න නොවටින්නේ, තන්දි විම (එනම් රූපයට සුඛ යැයි පැවරීම) වටින්නේද? මෙහිදී නිරෝධය ඇතිවේ.
- පලමුවන තීරුවේ පහළින් පටන් ගන්නේ, තන්දි විම නොවටින්නේ නම්, එනම්, මැරී ඉපදීම නොවටින්නේ නම්, දුක වන්නේද?, සුඛ වන්නේද? සත්‍යය වශයෙන්ම සුඛ වන්නේය.

## සුක්ෂම රූප (sukhuma)

ස්ත්‍රීන්ද්‍රිය යැ පුරුෂෙන්ද්‍රිය යැ ජීවිතෙන්ද්‍රිය යැ කායවිඥප්ති යැ වාග්විඥප්ති යැ ආකාශධාතු යැ අබ්ධාතු යැ රූපයාගේ උසුන්ව යැ රූපයාගේ මෘදුත්ව යැ රූපයාගේ කර්මණ්‍යත්ව යැ රූපයාගේ උපවය යැ රූපයාගේ සන්තති යැ රූපයාගේ ජරතා යැ රූපයාගේ අනිත්‍යතා යැ කවලිකාරාභාර යැ යන මේ ' සුක්ෂමරූප ' යි කියනු ලැබේ.

## සුක්ෂම වේදනා

අකුශලවේදනාව ඖදරික යැ කුශල-අව්‍යාකෘතවේදනා සුක්ෂම යි. කුශල-අකුශල වේදනා ඖදරික යැ අව්‍යාකෘතවේදනාව සුක්ෂම යි. දුඃඛවේදනාව ඖදරික යැ සුඛ වූ ද අදුඃඛමසුඛ වූ ද වේදනා සුක්ෂම යි. සුඛ-දුඃඛවේදනා ඖදරික යැ අදුඃඛමසුඛවේදනාව සුක්ෂම යි. සමචන් නො සමචන්හුගේ වේදනාව ඖදරික යැ සමචන් සමචන්හුගේ වේදනාව සුක්ෂම යි. ආසුව සහිත වේදනාව ඖදරික යැ ආසුව රහිත වේදනාව සුක්ෂම යි. තවද ඒ ඒ වේදනාව නිසා වේදනාව ඖදරිකසුක්ෂම යයි දතයුතු.

## සුක්ෂම සංඥා

ප්‍රතිසංස්පර්ශයෙන් (ද්වාරාලම්බන සච්චනයෙන්) උපන් සංඥව ඖදරික යැ අධිච්චන සම්ඵස්ස(මනොසම්ඵස්ස)යෙන් උපන් සංඥව සුක්ෂම යැ අකුශලසංඥව ඖදරික යැ කුශලඅව්‍යාකෘත සංඥව සුක්ෂම යැ කුශලාකුශලසංඥව ඖදරික යැ අව්‍යාකෘත සංඥව සුක්ෂම යැ දුඃඛවේදනාව හා සම්ප්‍රයුක්තසංඥව ඖදරික යැ සුඛඋපෙක්ෂාවේදනාවන් හා සම්ප්‍රයුක්ත සංඥව සුක්ෂම යැ සුඛදුඃඛ වේදනාවන් හා සම්ප්‍රයුක්තසංඥව ඖදරික යැ උපෙක්ෂා වේදනාව හා සම්ප්‍රයුක්ත සංඥව සුක්ෂම යැ අසමාපන්නයාගේ සංඥව ඖදරික යැ සමාපන්නයාගේ සංඥව සුක්ෂම යැ සාසුවසංඥව ඖදරික යැ අනාසුවසංඥව සුක්ෂම යි. තවද ඒ ඒ සංඥව නිසා ඖදරිකසුක්ෂමසංඥ දතයුතු.

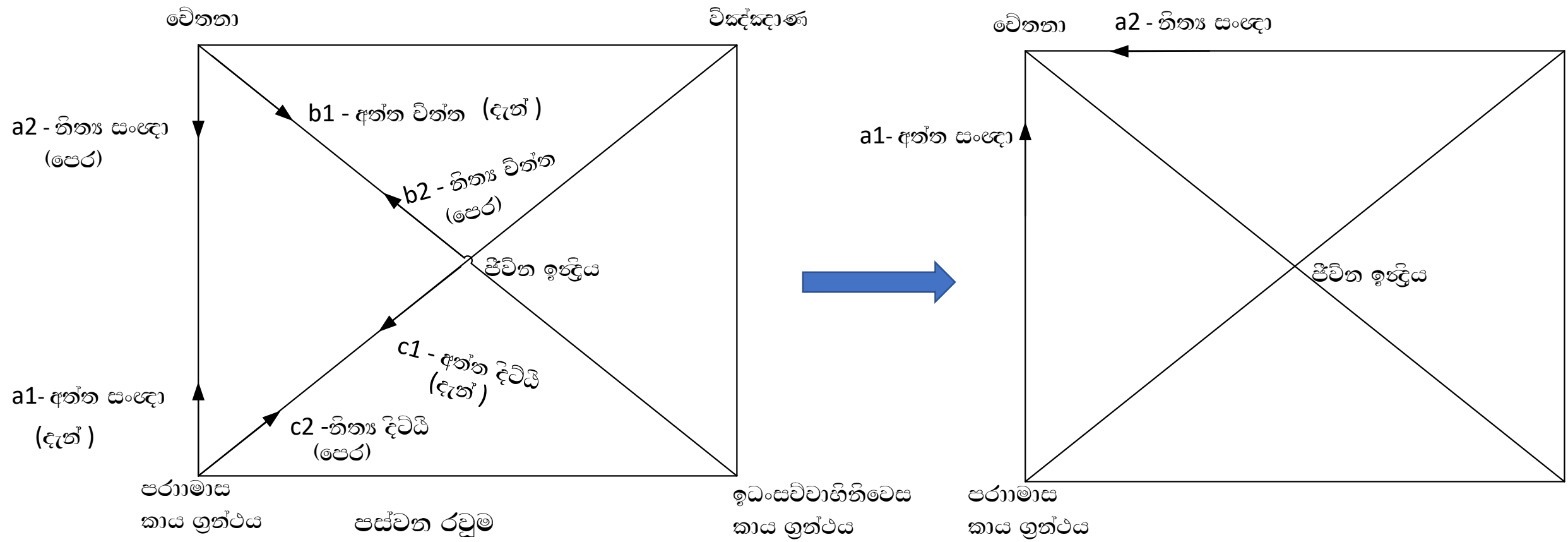
## සුක්ෂම සංස්කාර

අකුශලසංස්කාරයෝ ඖදරිකයහ, කුශලාව්‍යාකෘතසංස්කාරයෝ සුක්ෂමයහ. කුශලාව්‍යාකෘතසංස්කාරකයෝ ඖදරිකයහ, අව්‍යාකෘතසංස්කාරයෝ සුක්ෂමයහ. දුඃඛවේදනාව හා සම්ප්‍රයුක්තසංස්කාරයෝ ඖදරිකයහ, සුඛොපෙක්ෂාවේදනාවන් හා සම්ප්‍රයුක්ත සංස්කාරයෝ සුක්ෂමයහ. සුඛදුඃඛවේදනාවන් හා සම්ප්‍රයුක්ත සංස්කාරයෝ ඖදරිකයහ, උපෙක්ෂාවේදනාව හා සම්ප්‍රයුක්තසංස්කාරයෝ සුක්ෂමයහ. අසමාපන්න යාගේ සංස්කාරයෝ ඖදරිකයහ, සමාපන්නයාගේ සංස්කාරයෝ සුක්ෂමයහ. සාසුවසංස්කාරයෝ ඖදරිකයහ, අනාසුවසංස්කාරයෝ සුක්ෂමයහ. ඒ ඒ සංස්කාරයන් නිසා ඖදරිකසුක්ෂමසංස්කාරයෝ දතයුත්තහ.

## සුක්ෂම විඤ්ඤාණ

අකුශලවිඤ්ඤාණය ඖදරික වෙයි. කුශලාව්‍යාකෘතවිඤ්ඤාණයෝ සුක්ෂම වෙති. කුශලාකුශලවිඤ්ඤාණයෝ ඖදරික වෙති. අව්‍යාකෘතවිඤ්ඤාණය සුක්ෂම වෙයි. දුඃඛවේදනාව හා සම්ප්‍රයුක්ත විඤ්ඤාණය ඖදරික වෙයි. සුඛොපෙක්ෂාවේදනාවන් හා සම්ප්‍රයුක්ත විඤ්ඤාණයෝ සුක්ෂම වෙති. සුඛදුඃඛවේදනාවන් හා සම්ප්‍රයුක්ත විඤ්ඤාණයෝ ඖදරික වෙති. උපෙක්ෂාවේදනාව හා සම්ප්‍රයුක්ත විඤ්ඤාණය සුක්ෂම වෙයි. අසමාපන්නයාගේ විඤ්ඤාණය ඖදරික වෙයි. සමාපන්නයාගේ විඤ්ඤාණය සුක්ෂම වෙයි. සාසුවවිඤ්ඤාණය ඖදරික වෙයි. අනාසුවවිඤ්ඤාණය සුක්ෂම වෙ. ඒ ඒ විඤ්ඤාණය නිසා ඖදරිකසුක්ෂමවිඤ්ඤාණය දතයුතු.





පිවිත ඉන්ද්‍රිය - පරාමාස රේඛාව අංශක 360 කින්  
 පිවිත ඉන්ද්‍රිය වටා කැරකවී ඇත.

පස්වන රවුම 3, 4 පියවර

- 1)  $c2 \geq c1$  පුරාණ භාණ්ඩ පැවතුනා යන උදාහරණය
- 2)  $b1 > b2$  අළුත් උපකරණවල නැවුම් බවක් ඇත.
- 3)  $a1 > a2$  අළුත් රූපය මගින් විකද්දාණ ධාරාව පවත්වයි.