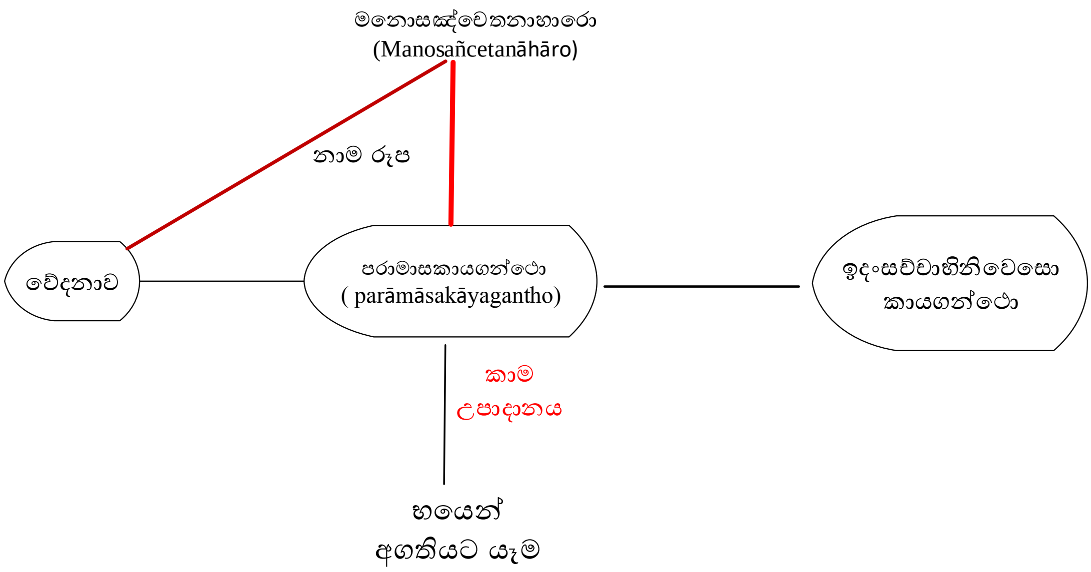
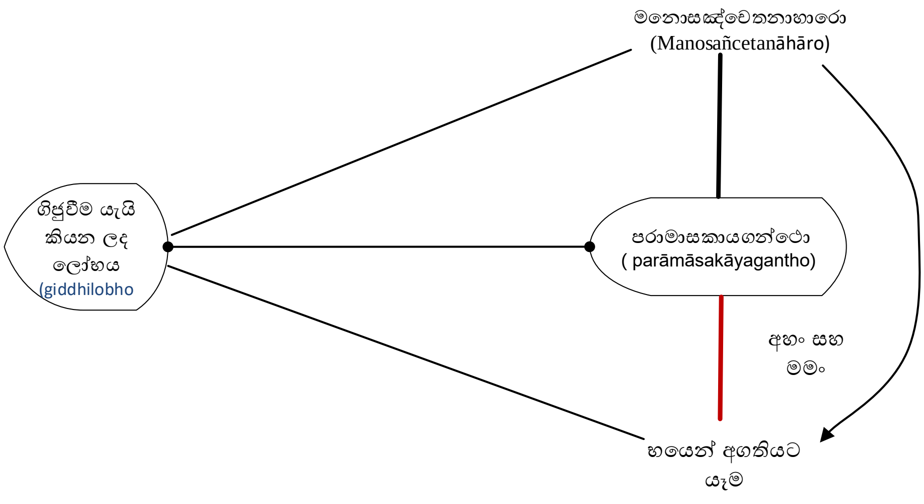
ස්ථිර වූ භවාස්‍රවය ඇත්තේ කාමාස්‍රව ප්‍රබල වී ඇත්තේ, කුමන රූපයක් හෝ ලාභ යැයි ගැනීමට තරම් සිත පදම් වී ඇත්තේ කාම උපාදානය හට ගනී, මෙම ධර්මයෝ පරාමාස වීම පෙර ආරම්භ වී ඇත්තේ (5-4 දී ආරම්භය), 6-4 වන විට තීව්‍ර (sharp) වී ඇත්තේය යන්න සිහි කරන්නේ, දෙවන 4 සලකුණ පෙනිණ.



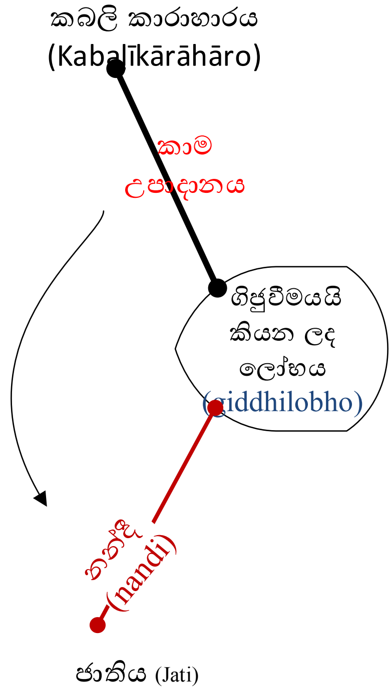
සටහන 1

රූපය චේතනාව දක්වා, කොලයට ලම්භකව උඩ අතට ලකුණු කළ වේදනාව සහිතව ගෙන යන්නේ මමංකාරය අහංකාරය සමග එකතු වේ. මෙය ගිද්ධි ලෝභ, චේතනා, භය අගති cone එක භ්‍රමණය වීම මගින් සිදු වේ, මෙහි භ්‍රමණය ග්‍රන්ථ රේඛාව වටා ය. (පාදසටහන (Footnote) 1 බලන්න)



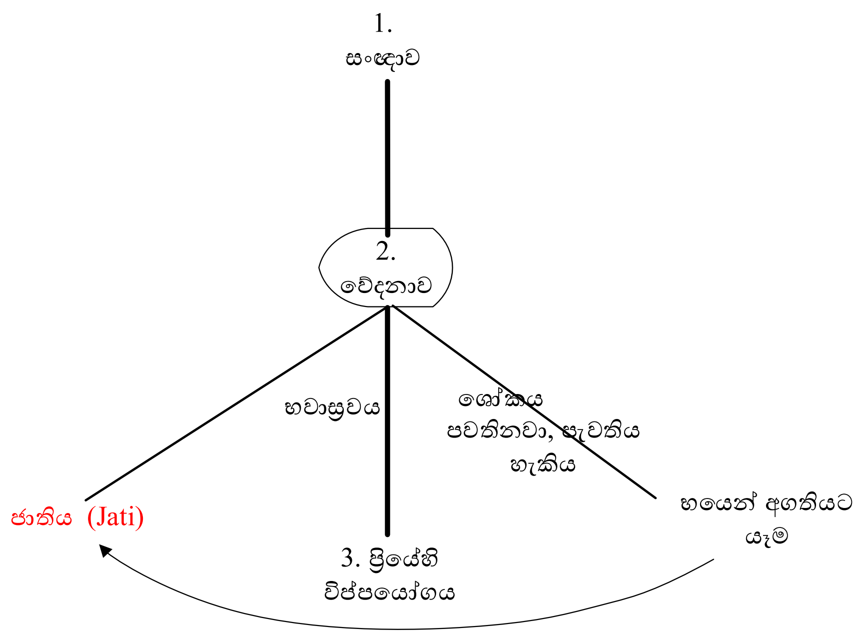
සටහන 2

මෙහිදී රූප - ගිද්ධි ලෝභ -ජාති cone එක භ්‍රමණය වීමද සිදුවේ එමගින් අලුත් භවය කෙරෙහි නන්දිය හටගනී. (ඉහත සටහන 2 සහ පහත සටහන 3 ගිද්ධි ලෝභ හරහා coupling ලෙස නොගත යුතුය.). 6.4 දී නන්දි අගය පරාමාසගත වීම මෙම කැරකවීම ආරම්භ වීමට තුඩු දේ.



සටහන 3 (Nandi generation – This rotation is not a driving force)

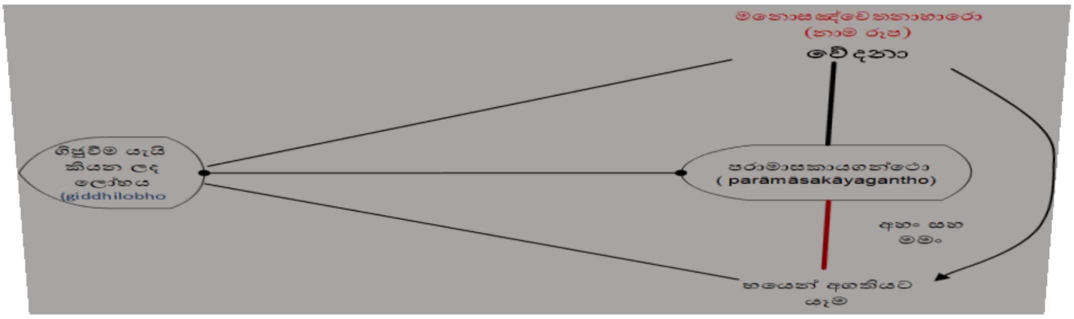
මමංකාරය අහංකාරය සමග එකතුවී භය අගති දක්වා රූප අගයෝ ගෙන යෑම සිදුවේ. මෙය සිදු වන්නේ, 7-2 න් පසුවය. මෙහිදී ජාති - වේදනා - භය අගති cone එක භ්‍රමණය ආරම්භ වේ.



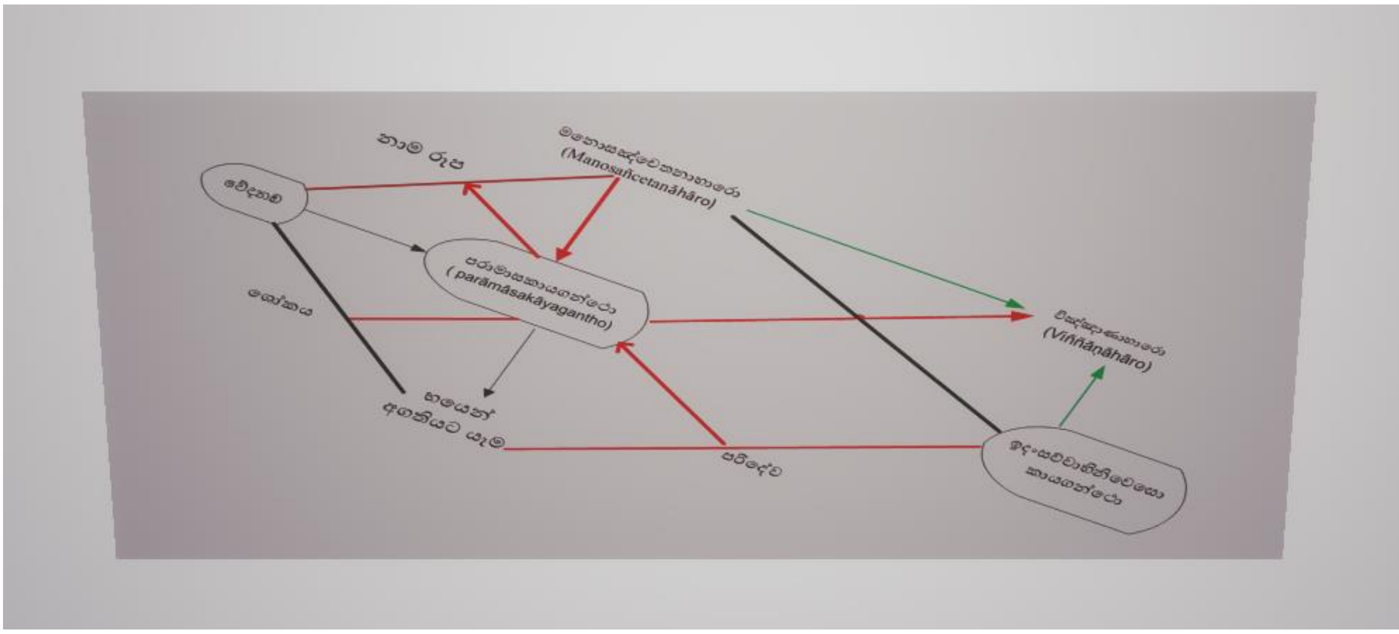
සටහන 4

පාදසටහන 1

කඩදාසියට ලම්භකව උඩ අතට ලකුණු කළ වේදනාව වටහා ගැනීම සඳහා පමණක් සටහන 2 නැවතත් පහත දක්වා ඇත. සටහන 2 අංශක 60 න් ගිද්ධි ලෝභ - පරාමාසකාය ග්‍රන්ථ රේඛාව වටා කැරකැවූ පසු අවස්ථාව පහත දක්වා ඇත. එය අංශක 90ක් දක්වා කරකවන්නේ නම් “චේතනාව දක්වා ගමන් කර ඇති වේදනා අගය කඩදාසියට ලම්භකව උඩ අතට ලකුණු කළ වේදනාව” යන්න වැටහේ (එය අවම වශයෙන් රවුම7-5 පියවර ලෙස ගත හැකිය).



තවද මෙයට පෙර **සංස්කාර** ප්‍රත්‍යයෙන් විඤ්ඤාණ ඇති වන විට දෝලනය සටහන අංශක 47ක් පමණ දක්ෂිණාවර්ත ව කරකැවී ඇති අවස්ථාව පහත දැක්වේ. එනම් දෝලනය සටහනේ පරිදේව - පරාමාස- නාම රූප යන රේඛාව, ශෝක- පරාමාස - විඤ්ඤාණ axis එක වටා අංශක 47ක් පමණ දක්ෂිණාවර්ත ව කරකැවී ඇති අවස්ථාව පහත පෙන්වා දී ඇත. හැඩය වෙනස් මෙන් ඇඳ ඇත්තේ පෙන්වීමේ පහසුව සඳහාය.


නාම රූප
මනොසඤ්චෙතනාහාරො
(Manosañcetanāhāro)
වේදනා
පරාමාසකායගන්ථො
(parāmāsakāyagantho)
ශෝකය
භයෙන්
අගතියට යෑම
පරිදේව
විඤ්ඤාණාහාරො
(Viññāṇāhāro)
ඉදංසච්චාභිනිවෙසො
කායගන්ථො